

Andrés Martínez de León

Autoría: <http://www.fundacionmartinezdeleon.com/Andres-Mart-nez-de-Leon>

Andrés Martínez de León nació el 5 de abril de 1895 en Coria del Río (Sevilla), en El Palomar nº 45, en el seno de una familia humilde. Sus padres, Andrés Martínez Auctón y M^a Dolores León Morales, de esta unión nacieron cinco hijos Andrés, Pepe, Elvira, Matilde y Manuel.

Con tan sólo un año, la familia se mudó a una huerta en Los Remedios (Sevilla), donde su padre trabajaba como capataz. Junto a esta huerta, en los salones del conocido Convento de los Remedios, han instalado su taller los pintores Gonzalo Bilbao, Ignacio Zuloaga y Marín Castellanos, el pequeño Andrés no pierde de vista cómo estos maestros ejecutan su obra, este lugar frecuenta casi a diario. Años más tarde, su familia fijó su residencia en la calle Pureza nº 113. Andrés se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes, situada en la Plaza del Museo de Sevilla, destacando en las disciplinas de Dibujo Antiguo y Natural, adquiriendo un gran dominio del lápiz y bolígrafo.



En 1915, Andrés Martínez de León expuso por primera vez en Sevilla, concretamente en Casa Gil, tienda especializada en lienzos, molduras y colores. Este mismo año publicó su primera ilustración, en la revista "Sevilla y Sus Fiestas de Primavera", donde la repetiría al año siguiente.

De 1916 a 1930 Martínez de León participó en las exposiciones de primavera, organizadas por la Sección de Bellas Artes del Ateneo de Sevilla y el Ayuntamiento.

En 1918 comenzó a colaborar en la prensa nacional y local. Es en "El Noticiero Sevillano", donde publica por primera vez su popular viñeta del personaje satírico de "Oselito".

En los años veinte, cuando inicia su consolidación como ilustrador y caricaturista, con una serie de colaboraciones en diferentes publicaciones periódicas: "El Liberal", 1924, 1927, 1933 y 1937; "El Correo de Andalucía", 1926, 1927, 1929, 1930, 1933, 1935; "El Noticiero Sevillano" 1918, 1919, 1921, 1922, 1924, 1926, 1927, 1928, 1929, "La Unión", de 1924 a 1929 y 1933 a 1936, y "ABC", de 1929 a 1936; "El Debate"; "Heraldo de Madrid", "La Voz y "El Sol", donde trabaja de forma permanente desde 1922, con una serie de viñetas diarias, ambientadas en escenas típicas sevillanas.

Se casó con la Trianera Ana Alberdi Vargas, el 23 de enero de 1925 en la iglesia de Santa Ana, fruto de esta unión nacieron sus hijos: Andrés, Eloísa y Manuel Martínez Alberdi. En 1926 Martínez de León publicó su primer libro, siendo autor tanto de los textos como de las ilustraciones, "Historietas Sevillanas", con prólogo de José Más. En 1931, ante el éxito de su primera obra Historietas Sevillanas, repite el formato de las viñetas y el tamaño de la publicación, se publica "Los Amigos de Toro o la Parte Sana de la Afición, Reglamento Taurino en XXX Capítulos". Textos e ilustraciones de Andrés Martínez de

León, prólogo de Gregorio Corrochano.

Sevilla Boda popular en Triana. El notable caricaturista D. Andrés Martínez de León y la bella señorita Ana Alberdi, luego de su ceremonia matrimonial, celebrada en la Iglesia de Santa Ana. (Foto Serrano).



En 1931, siguiendo las instrucciones de Blas Infante, Andrés Martínez de León dibujó el primer escudo heráldico de Andalucía, que actualmente se expone en la Casa Museo del Padre de la Patria Andaluza.

A lo largo de su vida artística ilustró numerosas obras para importantes escritores españoles: Juan Rodríguez Mateo, Manuel Martínez de León, José Andrés Vázquez, Salvador Valverde, Emilio Gutiérrez-Gamero, Benito Mas y Prat, Manuel Chaves Nogales, Rogelio Pérez Olivares, José Muñoz San Román, José Mas, Pedro Garfias, Gregorio Corrochano, Blas Infante, Alejandro Pérez Lugin, Armando Palacios Valdés, Salvador Fernández Álvarez, Manuel Martínez Remis, Luis Bollaín, José Manuel Caballero Bonald, Edmundo González Acebal, José María de Cossío y Guillermo Buenestado León, entre otros.

En el invierno de 1935 viaja a la Unión Soviética como enviado especial del diario madrileño "La Voz" para asistir a la celebración del 33 aniversario de la revolución rusa. Fruto de ese viaje escribe e ilustra la obra "Oselito en Rusia", publicada en las páginas de este diario madrileño. Dada la magnífica acogida que tuvo la obra por parte de sus lectores, en 1936 fue publicada por la Editorial Pueyo de Madrid.

El 18 de julio de 1936 estalló la Guerra Civil, Andrés permaneció en Madrid unos meses, trabajando en la prensa madrileña, en las secciones taurinas y deportivas, e ilustrando con sus viñetas los diarios "La Voz" y "El Sol"., para quienes trabajan casi en exclusiva. A medida que avanza la guerra civil, su circulación y contenido disminuye cada día, su colaboración por tanto es menor cuanto más avanza la guerra, agotando los recursos económicos de Martínez de León y decide buscar un lugar seguro para su familia, abandona Madrid para instalarse en los alrededores. del Balneario de Jabalcuz (Jaén). Actualmente, Martínez de León colabora en el periódico del bando republicano "Frente Sur", donde conoce a Pasionaria, Herrera Petere, Miguel Hernández y Pedro Garfias, entre otros.

A medida que avanzaba la Guerra Civil, la influencia de sus contactos con intelectuales de izquierda radicalizó su obra. Meses después se instala en Castuera (Badajoz), en compañía de toda su familia. Permaneció en esta localidad extremeña los meses de mayo, junio y julio de 1937, colaborando con otros intelectuales con el periódico "Frente Extremeño", con sus artículos e historietas.

Ante el asedio de las tropas sublevadas, Martínez de León intenta proteger a su mujer e hijos, y viaja a Valencia para establecerse en esta ciudad, que por aquel entonces mantiene su fidelidad a la legalidad republicana. En esta ciudad colabora con los periódicos de izquierda "Frente Rojo" y "Vanguardia", órganos de la Comisaría del Ejército de Levante, y en octubre de 1938 produce la historieta "Oselito Extranjero en su Tierra". Para Ediciones Solidaridad creó una colección de 12 dibujos con una fuerza y un expresionismo propios del dibujante coreano, denunciando el

horror del conflicto. Entre los años (1937-1939), Andrés Martínez de León realizó tres carteles para el Partido Republicano y como protagonista el miliciano "Oselito".



Manuel y Andrés Martínez de León, paseando por las calles de Madrid

De hecho, Martínez de León, quien hasta el momento no había mostrado ninguna tendencia política, de hecho, ni antes ni durante la contienda, se afilió a algún partido político. Debido al profundo sentimiento de libertad que vive en el alma de todo creador artístico, como tantos otros intelectuales de la época, puso sus lápices, sus pinceles y su ingenio del lado del Partido Republicano, poniéndolos al servicio de legitimidad democrática; ilustrando con sus dibujos las páginas de prensa editadas por el Partido Republicano.

El 1 de abril de 1939 concluyó la Guerra Civil. Meses después Andrés y su familia regresan a Madrid preocupados por el estado en el que se encontrará su casa tras los efectos de la sangrienta guerra civil. El 8 de noviembre de 1939 la Brigada Político-Social de la Dirección General de Seguridad irrumpió en su domicilio, lo detuvo y fue acusado de: -iniciar una campaña en periódicos de Madrid y provincias, ofensiva a la Causa Nacional, en varias de sus dibujos también hace objeto sus ironías artísticas, intentando burlarse de la figura del Caudillo, el Generalísimo Francisco Franco y del Jefe del Ejército del Sur, Gonzalo Queipo de Llano. Una vez celebrado el Consejo de Guerra el 2 de octubre de 1941, fue acusado del delito de sumarse a la Rebelión Militar. Ser condenado a la pena de muerte; conmutada el 2 de octubre de 1942 por 20 años y un día de prisión.

Porlier, Santa Engracia, Torrijos y Conde de Toreno, fueron algunos de los destinos carcelarios de Andrés Martínez de León. Solo por pensar diferente, por informar en un tono ameno y divertido con sus historietas sobre los temas de actualidad, bien firmadas por Martínez de León o por Oselito, por su adhesión a la República, por poner al servicio del Frente Popular durante la Guerra Civil, sus pinceles, sus colores, sus plumillas, su creatividad, su extraordinario arte..... Por visitar los frentes



cartel de la película "Embrujo", bajo la dirección de Carlos Serrano de Osma y Realiza un gran retrato para el artista jerezano.

Andrés Martínez de León también diseña y pinta para "Cerámicas El Carmen" de Triana, su barrio de infancia y juventud, una serie de murales cerámicos para la Plaza del Rocío de Coria del Río, su ciudad natal. Como hizo en su momento para los murales de la Plaza de España de Sevilla.

En los años cincuenta inició una larga colaboración con el diario "Diario España" editado en Tánger, dirigido por su amigo Gregorio Corrochano, y con la revista de humor "Don José".

En 1954 Ediciones Aguilar publica "Los Amigos del Toro, El Toreo, sus Males y su Remedio por "Oselito". Textos e ilustraciones de Andrés Martínez de León.

17 de julio de 1957: El Real Betis Balompié nombra a Andrés Martínez de León, "Socio de Honor del Club", un año después ilustra y narra la "Historia del Real Betis Balompié", que se publica con motivo del cincuentenario de la base de este equipo sevillano. Martínez de León pone en boca de "Oselito", el famoso grito de guerra bético "VIVA ER BETI, MANQUEPIERDA". Aquella frase nació del ingenio de Martínez de León, logrando cristalizar todos los valores y sentimientos de su alma bética, y con ella toda una afición, dejando ese legado hasta nuestros días.

Entre 1958 y 1978, época en la que se distancia en parte del periodismo y de las viñetas en tinta china, se centra en la pintura al óleo de gran formato y colores muy expresivos, con una pincelada muy personal, de trazo muy grueso, que descompone la luz y le da un aire impresionista al cuadro, obligando al espectador a alejarse unos metros del lienzo para enfocar mejor su visión.

Expone en diferentes países de América, Perú, Argentina, Colombia, Venezuela y especialmente México. Fue su período más creativo y más productivo desde el punto de vista artístico. Trata principalmente temas taurinos, paisajes andaluces, ambientes tradicionales en calles y plazas y retratos familiares. 1965, nuevo reconocimiento en su ciudad natal, es nombrado Socio de Honor del Coria CF, se organiza una cena para celebrar este reconocimiento, y donde. Te entrega un pergamino. Un año más tarde, en el Pleno del 29 de marzo de 1966, el Ayuntamiento de Coria del Río, acordó por unanimidad de todos sus miembros: nombrar a Andrés Martínez de León, Hijo Predilecto de Coria del Río, por su excelencia artística y fuerte personalidad. El próximo 3 de mayo el nombramiento se hace oficial con la entrega de un pergamino y la colocación de un azulejo en la fachada de su casa natal, calle El Palomar nº 45.

El 13 de abril de 1966 se celebró una importante exposición individual en la Sala Florencia de Sevilla, se exhibieron 14 dibujos magistrales y cuarenta y cuatro óleos. Al día siguiente se organiza una cena homenaje a Martínez de León, en la que participaron diversas personalidades: Dr. Leal Castaño, el periodista Manuel Benítez Salvatierra, Raimundo Blanco, el Conde de Colombí, Rafael Belmonte, el ganadero Fernando Cámara, el torero Luis Fuentes Bejarano, además de un nutrido grupo de amigos del pintor coreano. El 18 del mismo mes, el escritor y poeta Manuel Lozano Hernández dictó una conferencia en el auditorio de la Galería Florencia bajo el título "Los Toros en la Historia, en el Arte y en la Gracia", esta conferencia forma parte del actividades organizadas con motivo de la Exposición-Homenaje a Andrés en Sevilla.

De 1968 a 1975 expone cada primavera en la sede del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, ciudad en la que pasa todos los años desde Semana Santa hasta después de la Feria de Abril. Recordando estos días su infancia y juventud con el encuentro de queridos amigos, que como tradición celebran esta fecha en la primavera verano.

En apenas 18 meses, Martínez de León recibe dos duros golpes en su vida personal y familiar. El 20 de mayo de 1968 falleció su hija Eloísa; El 7 de diciembre de 1970 sufre otro severo revés, fallece su esposa Ana Alberdi Vargas, retirándose temporalmente de su vida artística.

El 20 de marzo de 1971 expuso un total de 39 obras en la casa Sevilla de Madrid, el día de clausura de esta exposición recibió un afectuoso y cálido homenaje, al que le acompañaron los Alcaldes de Sevilla y de su ciudad natal Coria del Río, además de un grupo de amigos incondicionales, madrileños y otros que se desplazaron desde Sevilla.

1976, Martínez de León ilustra su última obra en vida para el poeta tradicionalista Guillermo Buenestado León, "Venus Andaluza".

Desde principios de los años 60 hasta 1977 ilustró el cartel de la Feria de Coria del Río. Este último cartel Andrés ya estaba gravemente enfermo, pero para no faltar a la cita con la Feria y Fiestas de su pueblo natal envió un cuadro que en 1948 sirvió de portada de la obra poética de su hermano Manuel "Romances del Sur". "

La muerte le sorprendió en Madrid el 25 de mayo de 1978, a la edad de 83 años. Tras su muerte se sucedieron varios homenajes, en Madrid, Sevilla y su localidad natal Coria del Río, a quien fue un pionero de la caricatura andaluza, un gran dibujante, pintor, ilustrador y padrino.

Actualmente sus obras forman parte de diferentes museos y colecciones públicas y privadas de España e Iberoamérica: Ayuntamiento de Coria del Río, Casa Museo Blas Infante, Coria del Río (Sevilla); Colección Colombí, Museo de Alcalá de Guadaíra, (Sevilla); Museo Taurino en la Plaza de Toros de Vista Alegre, (Bilbao); Museo Taurino de Ventas, (Madrid); Museo Taurino en la Plaza de Acho de Lima, (Perú); Museo de Naipes Fournier, Palacio de Bendaña (Vitoria).

Bibliografía

AZOTEA Nº 2, Revista Cultura. Biografía de Juan Francisco Canterla, Ayuntamiento de Coria del Río, 1988.

AZOTEA Nº 9, Revista Cultura. Perfil biográfico de Manuel Ruíz Japón, Virginio Carvajal y Fernando Raya Guarnido, Ayuntamiento de Coria del Río 1991.

RUISEÑOR DE FUSILES Y DESDICHAS, Jaén en la Vida y Obra de Miguel Hernández, Manuel Urbano Pérez Ortega. Instituto de Estudios Gieneses y Diputación Provincial de Jaén, 2010.

ARTE Y CULTURA EN LA PRENSA / PINTURA SEVILLANA (1900-1936), Inmaculada Concepción Rodríguez Aguilar. Secretaría de Publicaciones/Universidad de Sevilla, 2000.

BELLAS ARTES EN SEVILLA DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA, María Teresa Lafita Gordillo. Aula para la Recuperación de la Memoria Histórica / Patronato del Real Alcázar, Ayuntamiento de Sevilla, 2005.