

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Las voces silenciadas

“Recuérdalo tú,
recuérdalo a otros”



JUNTA DE ANDALUCÍA

XVII Concurso de Investigación
e Innovación Educativa

Premio Antonio Domínguez Ortiz

XVII CONCURSO PARA EL FOMENTO DE LA
INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

Resuelto por Orden de 2 de marzo de 2004 (BOJA nº 54 de 18 de marzo de 2004)

Premio Antonio Domínguez Ortiz

Investigaciones dirigidas a la mejora de las prácticas
educativas y a la construcción de conocimiento educativo

PRIMER PREMIO

Las voces silenciadas

“Recuérdalo tú, recuérdalo a otros”

AUTORÍA

José Luis Hernández Rojo

Profesor del Instituto de Educación

Secundaria Severo Ochoa

Granada



CON LA COLABORACIÓN DE



Las voces silenciadas. “Recuérdalo tú, recuérdalo a otros”

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Educación
Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado
Autoría: José Luis Hernández Rojo

© Junta de Andalucía. Consejería de Educación

Diseño y maquetación: Cristina Ayerbe
Impresión: Estudios Gráficos Europeos S.A.
ISBN: 689-0838-X
Depósito legal: SE-758-05

Con la colaboración de **AGFA** 

Presentación

La investigación y la innovación constituyen las bases sobre las que se sustenta cualquier propuesta de mejora y de transformación cualitativa de los procesos educativos. La investigación, como motor para la generación de nuevos conocimientos, y la innovación, como mecanismo para la incorporación de cambios en la práctica docente y en el funcionamiento de los centros educativos, son dos aspectos complementarios y necesarios para alcanzar una educación de calidad en igualdad.

La Consejería de Educación, en colaboración con la empresa AGFA, convoca anualmente los Premios Joaquín Guichot y Antonio Domínguez Ortiz para el reconocimiento y difusión de los trabajos de investigación y de innovación realizados por el profesorado de los centros docentes de todos los niveles educativos, excepto el universitario. El Premio Joaquín Guichot, que se viene concediendo desde 1986 en memoria del insigne historiador andaluz Don Joaquín Guichot y Parody, se destina a aquellas experiencias o estudios de carácter educativo que promueven los valores propios de la identidad Andaluza. Por su parte el Premio Antonio Domínguez Ortiz, instaurado en 1998 en homenaje al ilustre profesor e historiador andaluz, reconoce los trabajos, las investigaciones e innovaciones dirigidas a la mejora de la práctica educativa en los centros docentes de Andalucía.

En la XVII edición de estos premios, en la modalidad Antonio Domínguez Ortiz, le ha correspondido el Primer Premio al trabajo titulado "Las voces silenciadas. "Recuérdalo tú, recuérdalo a otros", proyecto de carácter interdisciplinar encaminado a la recuperación de la memoria histórica sobre lo que supuso la Guerra Civil española. El trabajo se presenta como una propuesta didáctica, dirigida al alumnado de Educación Secundaria, brillantemente ejecutada mediante la utilización de la fotografía histórica, la prensa actual y la producción multimedia, con una gran capacidad de motivación y comunicación.

La publicación del presente trabajo, que deseamos sea de utilidad para el profesorado y el alumnado, puede servir así mismo de referencia para emprender nuevas iniciativas innovadoras en los centros educativos andaluces.

Con este trabajo, y con la acogida creciente que los Premios Joaquín Guichot y Antonio Domínguez Ortiz suscita en cada convocatoria, quedan de manifiesto el interés, la dedicación y el compromiso del profesorado andaluz por la mejora permanente de la calidad de la enseñanza.

Cándida Martínez López
Consejera de Educación

Índice

Introducción	9
Max Aub en nuestro recuerdo.....	13
Presentación.....	15
Un clamor popular.....	17
Una transición a debate	18
“Recuérdalo tú”.....	21
¿Un Estado fascista?.....	22
Una dictadura militar.....	24
Un partido único	26
Una Iglesia beligerante	27
Una represión cuidadosamente ocultada.....	31
Una de las vergüenzas de la República	31
“Pacificaré España, cueste lo que cueste”	32
Diversas formas de represión.....	33
“Tema ingrato pero difícil de silenciar...”	34
“El ceremonial de la muerte”	35
Las trece rosas	38
Campos de concentración.....	40
Media España era una cárcel.....	43
¿Prisioneros por qué?	44
Torturados.....	47
Otras formas de represión	49
Los masones deben ser exterminados	52
El exilio.....	57
Niños y niñas olvidados.....	57
Cada niño y niña es una historia	59
Los niños y niñas de Morelia, el drama de niños exiliados en México	60
“Mirando lo que ha encontrado, <el exiliado> sólo encuentra lo perdido”	60
“Allez, allez, tres vite...”	61
Las mujeres olvidadas.....	63
“Ojos que miran, ojos que nos ayudan a mirar”	67
Carteles	69



“Recuérdalo a otros”	71
La Enseñanza Secundaria, encrucijada del sistema educativo	71
La Exposición sobre el “Exilio”	73
Propuestas de actuación	75
Plan de trabajo	75
• Primera fase: de investigación y de fundamentación teórica del proyecto.....	76
• Segunda fase: puesta en práctica y experimentación del Proyecto.....	76
1. Multimedia “Ay de los vencidos”	77
2. Exposición: “Ojos que miran, ojos que nos ayudan a recuperar la memoria histórica”	81
3. Los periódicos nos ayudan a recordar	85
4. Bibliografía seleccionada para los alumnos/as	91
5. ¿Cómo llevar a la práctica el Proyecto?	94
Internet nos ayuda a que la memoria no se borre	97
Bibliografía	101

Introducción

“Joaquín Guichot y Parody (Madrid, 1820-Sevilla, 1906). Su actividad preferida fueron los estudios históricos. En 1869 publicó el primer tomo de la Historia General de Andalucía. La obra consta de ocho volúmenes, que narran el pasado histórico andaluz hasta 1870; es una fuente necesaria para cualquier estudio relacionado con Andalucía. A su muerte la ciudad de Sevilla le rindió un homenaje en reconocimiento a su labor por dar a conocer la historia de Andalucía”

Extracto de “Gran Enciclopedia de Andalucía”.

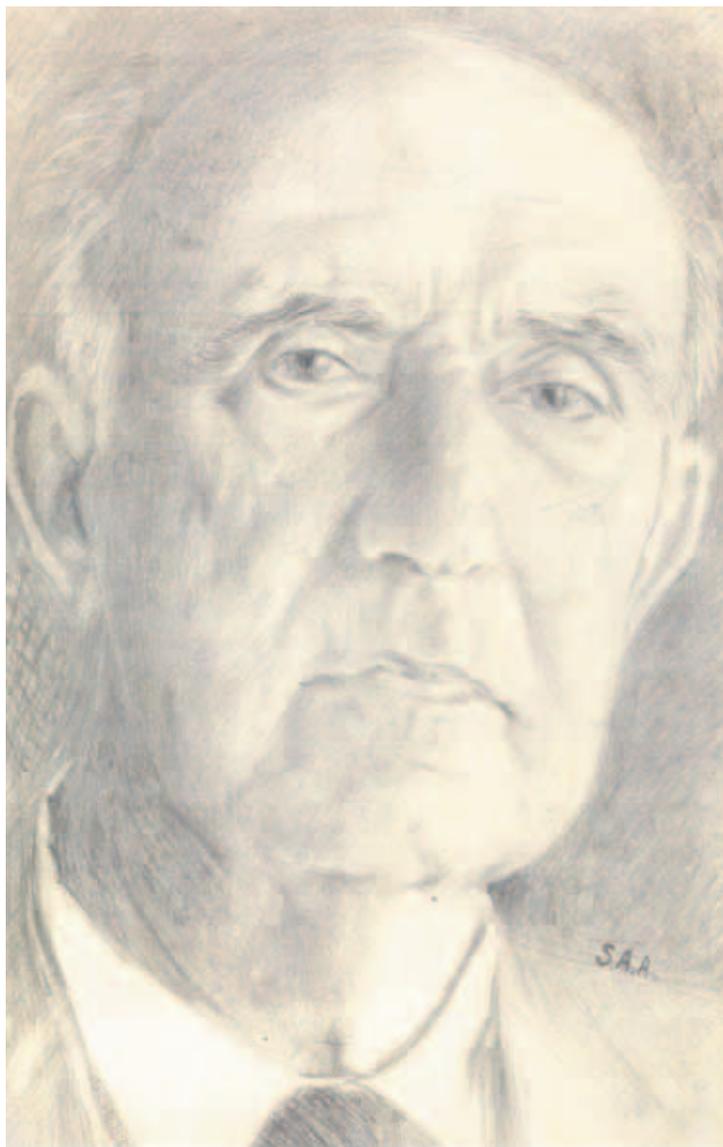
Desde hace varios años la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía ha querido rendir un homenaje duradero al historiador andaluz (Sevilla, 1909-2003) Antonio Domínguez Ortiz, ejemplo de “rigor científico, talento y bondad”, dedicándole una de las modalidades de este Premio.

“Un ejemplo de intelectual (FUSÍ), un renovador del conocimiento de la sociedad del s. XVI y XVII (RUIZ MANJÓN), la autenticidad de la persona y la veracidad de la obra (CUENCA TORIBIO), un hombre que nos explica la historia con la sencillez de los sabios (MAÑAS)..”

Un maestro cuya valía ha sido reconocida a nivel internacional: Académico de la Historia, Premio Príncipe de Asturias, Premio Menéndez Pidal de Investigación Histórica...

Estudioso también de la historia de Andalucía en su obra “Andalucía. Ayer y Hoy”¹. Es significativo el comienzo de este libro con las palabras de un discurso de Castelar:

“Yo admiro con admiración inextinguible a Andalucía...”²



¹ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Andalucía. Ayer y Hoy*. Ed. Sarriá, Málaga.

² Discurso pronunciado por Castelar en Cádiz, abril, 1892.

Max Aub en nuestro recuerdo

Si ha habido algún escritor español que ha querido luchar contra el olvido, contra la desmemoria, ha sido Max Aub.

Un hombre que quiso ser español (R. Conte, 2003). Un escritor que luchó contra el olvido de un periodo importante de la vida de España: la II República, la Guerra Civil y el Exilio de los republicanos.

Un escritor al que queremos recordar en el centenario de su nacimiento: Max Aub (París, 1903, México, 1972). Escritor comprometido. Su vida y su obra lo testimonian:

“Me importa la libertad y la justicia” (Max Aub)

Nacido en París, de padre alemán y madre francesa, judíos laicos, el estallido de la II Guerra Mundial (1914) forzó a la familia a buscar un lugar más seguro. Su familia se instaló en Valencia. Allí se formó Max Aub. “El hombre es de donde hace el bachillerato”, decía con su humor proverbial y él hizo su bachillerato en el Instituto Luis Vives de Valencia. Quiso ser español y lo fue hasta su muerte (México, 1972).

“Ha sido sin duda el escritor más “español” de toda nuestra literatura, porque lo fue precisamente porque quiso, por amor al país y a la lengua de su elección, lo que le acompañó hasta el final, siempre con la moral por delante, la justicia social detrás y el respeto a una literatura que conocía como nadie”⁴

Desde joven se siente atraído por el socialismo en el que militó toda su vida. Vive con intensidad la II República, la Guerra Civil y sufre en sus carnes la derrota republicana. Vive en el exilio en Francia (campos de concentración en Francia y Argelia) y más tarde en México.

Sufre la amargura del olvido del desterrado:

“Los exiliados somos nadie para los españoles”

Él, que fue uno de los que más luchó contra el olvido, ha estado durante tiempo olvidado, incluso por los que le fueron más cercanos en ideales.

Su obra estuvo postergada, agotada y descatalogada, publicada por Alfaguara en 1976. Se cumplía en su persona de exiliado la triste admonición:

“...Ya no somos nadie, ni sabe nadie quiénes fuimos, nos han borrado del mapa”,

del mapa de la vida, del espacio vital. El franquismo impuso a la sociedad española un vacío de silencios:

“... una política de represión y supresión de la memoria de la historia: estéril, muda y sin resonancia alguna, al menos en el marco peninsular”⁵



“<Max Aub> el más exiliado de todos los españoles, diría yo; el escritor que hizo de España, de la Guerra Civil y del exilio mismo, asunto principal y casi único de sus preocupaciones creadoras”³

F. Ayala

³ Respuesta de F. Ayala al discurso de ingreso de Antonio Muñoz Molina en la Real Academia Española. 16 de junio, 1996.

⁴ CONTE, R., “El hombre que quiso ser español” en Babelia, 31 de mayo, 2003.

⁵ Ideas expresadas por Remigio, uno de los personajes de Max Aub en su obra “El remate”.

... y los que se fueron

Cerca de 5.000 intelectuales –artistas, escritores, pensadores, científicos, políticos...– dejaron la España vencida en 1939. Lo mejor del genio español fue acogido en otros países. Estos son sólo algunos de los nombres.

ARQUITECTOS: Rafael Bergamín, Antonio Bonet Castellana, Félix Candela, Luis Lacasa o Josep Lluís Sert. **ESCRITORES:** Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre, Manuel Andújar, César M. Arconada, Max Aub, Francisco Ayala, Arturo Barza, Corripio Barza, Agustí Bartra, José Bergamín, Carlos Blanco Aguinaga, Lluís Capdevila, José Carner, Alejandro Gasona, Luis Cernuda, Rosa Chacel, Ernestina Champourcin, Rafael Dieste, Juan José Domenchina, León Felipe, Elena Fortún, Pedro Garfias, Juan Gil Albert, Ramón Gómez de la Serna, Eugenio Granell, Jacinto Grau, Jorge Guillén, Benjamín Jarnés, Ramón Pérez de Ayala, José Herrera Petere, Juan Ramón Jiménez, Juan Larrea, María Teresa León, Antonio Machado, José Moreno Villa, José Ortega y Gasset, Salvador de Madariaga, Paulino Masip, Tomás Navarro Tomás, Emilio Prados, José María Quintroga Pla, Juan Rejano, Pedro Salinas, Tomás Segovia, Ramón J. Sender, Arturo Serrano Pla, Jorge Semprún, Guillermo de Torre, Eduardo Ugarte o María Zambrano. **FILÓSOFOS:** Manuel Azaña, Enrique Díez Canedo, José Ferrater Mora, José María Gallegos Boscáfull, José Gans, Juan David García Barea, Eduardo Nicol, Adolfo Sánchez Vázquez o Ramón Xirau. **MAESTROS / PEDAGOGOS / PEDAGOGOS:** Rafael Altamira, Aurora Arnaiz, Zenobia Camprubí, Pedro Bosch Gimpera, Americo Castro, Vicente Llorens, María de Maeztu, Agustín Millares Carlo o Claudio Sánchez-Albornoz. **MÚSICOS:** Pau Casals, Rodolfo Halffter, Gustavo Durán, Óscar Esplá, Manuel de Falla o Gustavo Pittaluga. **ACTORES / PLÁSTICOS:** Aurelio Arteta, Francisco Borel, Eugenio Fernández Granell, Ramón Gaya, Baltasar Lobo, Joan Jordá, Victorio Macho, Mariuja Mallo, Joan Miró, José Moreno Villa, Jorge Oteiza, Pablo Picasso, Josep Renau, Alberto Sánchez, Luís Seoane, Pablo Serrano, Arturo Souto, José Suárez, Remedios Varo, Esteban Vicente o José Vela Zanetti. **CIENCIA, TEATRO, CINE:** Luis Aleoriza, Luis Buñuel, Mafía Casares, Miguel de Molina o Margarita Xirgu. **DESTACADOS:** Manuel Balañat, Ignacio Bolívar, Blas Cárter, Isaac Costero, Arturo Duperrier, Ángel Garna, Rafael Méndez, Enrique Molés, Severo Ochoa, Juan Oró, Julio Palacios, Augusto Pi y Suñer, Amparo Poch, José Puche Álvarez, Luis Santaló o Josep Trueta. **POLÍTICOS:** Néstor Alcalá-Za-

“...Universidades, institutos y, sobre todo, el cuerpo de maestros sufren implacables procesos de depuración. Los novelistas maduros, la generación del 27 casi al completo, los estudiosos de la lengua, los poetas... se van y su voz se silencia...”⁶

García de Cortázar

Max Aub pudo superar esta herida. Como escritor comprometido, supo mejor que nadie de los escritores del exilio dar cuenta de lo que vio y vivió durante la Guerra Civil y en los años del destierro a través de una obra amplia y variada, cargada de humor y de ironía y con admirable capacidad distanciadora (S. Faber)

Hoy su obra vuelve a ser publicada en el año de su centenario⁶. La Exposición “El universo de Max Aub” recorre los museos del Reina Sofía de Madrid y sigue su itinerario biográfico: Valencia, Madrid, París, México...

Muñoz Molina en un magnífico discurso en su ingreso a la Real Academia Española eligió la figura de Max Aub por la importancia de su vida y de su obra:

“Este hijo de padre judío alemán y de madre francesa que vino por primera vez a España en 1914, a los 11 años, y se marchó de aquí en 1939, a los 36, y sin embargo contó y sintió como nadie la vida del país y la desgarradura del exilio.

Judío, alemán, francés, valenciano, apátrida, mexicano, peregrino en su patria, regresado al destierro y muerto en él en 1972, Max Aub me parece un ejemplo de ciudadanía e inteligencia españolas, de esa clase de ciudadanía y de inteligencia que para nuestra desgracia acabó demasiadas veces en el infortunio y en el exilio...”

“Max Aub decidió ser español, un español demócrata y de izquierdas, sin más raíces que las elegidas por él mismo, sin otras lealtades que las de su convicción civil y la libertad...”⁷

Si el nombre de Max Aub figura en el comienzo de este Proyecto “Las voces silenciadas” es por haber sido el escritor español que más trabajó por nuestra memoria histórica. Max Aub quiso recordar la Historia de España.

⁶ Está en curso la edición de las Obras Completas de Max Aub por La Institució Alfons el Magnànim.

⁷ Discurso de ingreso en la Real Academia Española pronunciado el 16 de junio de 1996.

⁸ GARCÍA DE CORTÁZAR, *Historia de España*. p. 266. Planeta, 2002.

Presentación

La Guerra Civil española fue un acontecimiento importante en la historia de este siglo (XX) que se ha ido:

“ La Guerra Civil Española fue el suceso más importante de Europa en los años treinta, antes de la Segunda Guerra Mundial”⁹

Guerra corta o larga pero cuyas consecuencias agravaron aún más los tristes episodios que en ella sucedieron. El sentimiento de que una “guerra no se acaba el día en el que se firma el último parte de la contienda” (Cortázar-Vesga, 1994), se cumplió con creces .

“Pasada la euforia victoriosa, sigue España partida en dos, deshecha materialmente por una larga guerra y destrozada espiritualmente. No supieron los que tomaron el poder que terminar una guerra no es lo mismo que empezar una paz”¹⁰

*Las consecuencias de la guerra fueron tanto o más trágicas que la propia guerra, pues marcaron una época (1939-1975) y dejaron una estela de dolor; la represión ejercida contra los vencidos (*Vae victis*) llevó al dolor a media España:*

“Aquí yace media España”:

“Cientos de miles de personas se vieron obligados a “enderezar” drásticamente su comportamiento y vida de acuerdo con las exigencias políticas y sociales del nuevo estado. Otros miles cayeron víctimas de los pelotones de ejecución con la cobertura de la Ley de Responsabilidades políticas. Los exiliados hubieron de adaptarse a los países de acogida en una situación nada favorable y con la guerra mundial encima; los que permaneciendo en el interior habían sido miembros o simpatizantes de las organizaciones políticas derrotadas sufrieron una constante proscripción social...”¹¹

La posguerra fue “inmisericorde”, como lo prueban las heridas físicas y morales de esa media España humillada, documentadas por los testimonios de los historiadores.

La historia que se escribió durante este largo período (1939-1975) fue una historia tergiversada y manipulada, pues sobre todas las manifestaciones culturales se ejerció una censura férrea que afectó directamente a la producción histórica en general y especialmente a quienes escribían sobre la Guerra Civil.

Fueron los llamados “hispanistas” en la década de los 70 los primeros que se lanzaron a escribir con libertad sobre la Guerra Civil y sobre el momento clave de nuestra transición. Sus trabajos eran recibidos con interés.

“ ... Los Carr, Preston, Fraser, Borkenau, Broué, Tamime, Thomas, Jackson, Gibson, Brenan, Payne, Georgel, Gallo, Southworth... son algunos de ellos, nombres prestigiosos que durante años estudiaron aquellas historias mientras los historiadores españoles, que sufrían la Dictadura, apenas pudieron intentarlo”¹²

⁹ PAYNE, S., Introducción a *“Imágenes inéditas de la Guerra Civil”*, pág. 11. Editorial Efe.

¹⁰ TUÑÓN DE LARA y VIÑAS “ en AAV, *Historia de España*, pág. 1101, Historia 16. Madrid, 1986.

¹¹ GARCÍA DE CORTÁZAR-GONZÁLEZ VESGA, *Breve historia de España*, pág. 583. Alianza Editorial. Madrid, 1994.

¹² MUNIESA, B., *Dictadura y monarquía en España. De 1939 hasta la actualidad*. Prólogo. Ed. Ariel, Barcelona, 1996.

A los hispanistas siguieron los historiadores de adentro, novelistas, directores de cine... deseosos de recuperar la memoria "alterada" de una de las páginas más dolorosas de nuestra reciente historia. La publicación en 1973 de la obra "La República. La era de Franco" fue recibida en España como un libro rompedor y atrevido¹³. Porque la historia hasta este momento había sido la historia de los vencedores, que dividía a España en buenos y malos, en patriotas y traidores...

Cuando murió el dictador "implacable" (noviembre de 1975), en la calle renació la esperanza:

"... La España de que sufrimos fue una historia mal contada, no su verdad hasta el fin"

Celaya

Por fin fue posible una transición pacífica pactada. Se convocaron las primeras elecciones democráticas (junio de 1977), las Cortes aprobaron el Proyecto de la nueva Constitución (1978) que poco tiempo después fue aprobada en Referéndum (1978).

Fue una transición con transacciones difíciles. Los historiadores la definen como

"un tiempo de amnesias y claroscuros, de tonalidades grises y opacas..."¹⁴

Y entre esas "amnesias" estuvo el tratamiento desconsiderado que la transición española había tenido con los defensores de la legitimidad de la II República. Los vencedores, los que se habían levantado en armas contra el poder legítimo de la República, fueron amnistiados. Incluso sus símbolos y sus nombres figuran como vencedores en plazas y paredes de algunos de nuestros edificios públicos, mientras que los vencidos "olvidados" siguen insepultos en muchos casos en fosas comunes luchando casi inútilmente por recuperar su memoria.

La transición española, que durante cierto tiempo fue considerada modélica, deja transparentar algunas de sus lagunas importantes que este momento histórico dejó pendientes. La Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, artículos de opinión en la prensa escrita, Congresos Científicos, Exposiciones como la del Exilio y publicaciones más recientes han sacudido un tanto la amnesia colectiva en la que hemos vivido durante tanto tiempo. Los pueblos deben perdonar pero no perder su memoria histórica. Los pueblos tienen que conocer su historia.

A esta ilusionante tarea me he sentido obligado. He visitado la Exposición sobre el Exilio. No he podido retener la emoción y las lágrimas. ¿Cómo contribuir a que esta página de nuestra historia sea conocida por nuestros jóvenes escolares y no se vuelva a repetir ni una Guerra Civil ni una larguísima dictadura?

Como ciudadano y como profesor me ha parecido necesario contribuir a divulgar en nuestras aulas la triste historia de la España republicana y de quienes fueron asesinados, exiliados, encarcelados o víctimas de una larga y cruel represión.

¹³ TAMAMES, R., *La República. La era de Franco*. Alfaguara-Alianza, Madrid, 1977.

¹⁴ GARCÍA DE CORTÁZAR, F., *Historia de España*, pág. 287. Ed. Planeta. Barcelona, 2002.

Represión que alcanzó a todos los perdedores de forma directa o indirecta. Fueron enormes las heridas físicas y morales. Las sombras del olvido alteraron los perfiles históricos de tantos personajes que fueron proscritos empleando, entre otras armas, “la sospecha, el descrédito, la marginación”¹⁵

“Hacer memoria no significa en su caso manejar y organizar recuerdos, sino construir otra memoria, revisar lo que se ha contado, reparar las tergiversaciones y los errores...”¹⁶

La afirmación de Juan Mata sobre Hermenegildo Lanz se extiende también a todos los represaliados de una u otra manera. Es necesaria la recuperación de la memoria y reescribir otra memoria.

A todos ellos como homenaje y como recuerdo.

Un clamor popular

Durante casi los cuarenta años que duró la dictadura y los restantes transcurridos desde la transición, las historias verdaderas que formaban parte de la vida de los republicanos vencidos y de sus familias se contaban poco, casi siempre en la intimidad de los hogares, en charlas con los amigos, en pequeños círculos de personas en las que se podía confiar. A veces se contaban a medias o no se contaban por miedo. El tema de la represión franquista ha sido uno de los temas “tabúes” que hemos soportado durante mucho tiempo.

Y sin embargo lo que en realidad había sucedido sobrepasaba con creces a lo poco que se comunicaba. Los textos históricos, que suelen ser muchas veces fríos y escuetos, lo dejaban entrever:

“Cuando el 28 de marzo de 1939 Franco entra en Madrid, todos son conscientes de que no había llegado la paz, ni la piedad ni el perdón. Había llegado la victoria. La victoria con su rueda de rencores, cárceles, penas de muerte y juicios sumarios”¹⁷

Todavía no hay un estudio histórico o sociológico que nos explique por qué solo en fechas recientes el miedo y esa prudencia atemorizada de contar lo que había pasado empieza a diluirse cuando desgraciadamente en el camino y en el tiempo están desapareciendo los últimos protagonistas de este capítulo triste de nuestra historia.

Es ahora cuando está surgiendo un amplio movimiento de opinión y de sensibilización que reclama hablar abiertamente de las consecuencias de la represión con los vencidos en la Guerra Civil.

Ahora se empieza a discutir con entera libertad si la transición española trató con justicia a las víctimas del franquismo. Asociaciones, que han ido surgiendo para recuperar los cuerpos de los que todavía yacen enterrados en fosas comunes, alzan su voz y sienten que sus palabras tienen un eco social que hasta ahora no han tenido. Durante estos últimos años se había intentado sin éxito que todas las fuerzas políticas parlamentarias condenasen en el parlamento el Golpe Militar del 18 de julio de 1936 y el resarcimiento moral a los vencidos.



El Ideal, 21 de noviembre, 2002

¹⁵ Es ilustrador el libro escrito por Juan Mata “Apogeo y silencio de Hermenegildo Lanz”. Diputación de Granada, 2003. La represión ejercida contra Hermenegildo Lanz puede ser un paradigma de la represión franquista sobre miles de republicanos.

¹⁶ MATA, J., *Apogeo y silencio de Hermenegildo Lanz*. p. 119. Diputación de Granada, 2003.

¹⁷ GARCÍA DE CORTÁZAR, F., *Historia de España*, pág. 264. Planeta, 2002.

Se está perdiendo el miedo casi atávico a hablar de la Guerra Civil y de sus terribles consecuencias. Todo ha ocurrido con enorme lentitud pero ha ocurrido.

Por fin un día inolvidable se sumó a este proceso antes descrito. El 20 de noviembre del 2002 todas las fuerzas políticas aprobaron por unanimidad un texto en el que se condenaba el uso de la violencia para establecer regímenes totalitarios y se reconoció moralmente a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura.

Los titulares de los periódicos (21 de noviembre del 2002) recogieron la noticia en sus primeras páginas:¹⁸

“El Congreso condena de forma unánime el franquismo. El Parlamento condena el franquismo. Reconocimiento unánime a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura”.

LA VANGUARDIA de Barcelona

“El PP condena el golpe de Franco y promete honrar a todas las víctimas de la Guerra Civil. El Congreso aprueba, un 20-N y por unanimidad, ayudar a los exiliados y reabrir fosas comunes. Una declaración inspirada en Azaña: “Paz, piedad, perdón”

EL PAÍS

“El Congreso tarda 25 años en condenar por unanimidad el franquismo. Reconoce a todas las víctimas de la Guerra Civil y a cuantos padecieron después la represión de la dictadura”

IDEAL de Granada

Un día feliz, aunque tardío. La mayoría de las víctimas de este atropello histórico han muerto. Un día histórico largamente esperado. El clamor popular lo venía pidiendo: *“paz, piedad y perdón”*¹⁹ pero también *“memoria y recuerdo”* frente a un olvido intencionado, frente a *“una historia alterada”*.

Una transición a debate

Nadie puso en duda en los años, que se pactó la transición española, que el tránsito pacífico a la estabilidad democrática había sido un logro político e histórico. Se presentaba nuestra transición como un modelo para otros países necesitados de cambios políticos similares.

El resultado había sido fruto de transacciones entre las posturas dominantes de las fuerzas conservadoras, herederas del régimen franquista, y las centristas, frente a una izquierda que se presentaba más debilitada y procedía de la reorganización de las fuerzas políticas que habían sido vencidas durante la Guerra Civil. De esta manera se salvaron de manera pacífica las discordias heredadas manteniéndose la concordia:²⁰

¹⁸ Se recogen los titulares de algunos de los periódicos nacionales y provinciales.

¹⁹ Frase histórica pronunciada por Azaña el 18 de julio de 1938.

²⁰ PEREDA, R., *Contra Franco. 1968-1978*, p. 7. Ed. Planeta. Barcelona, 2003.

Como consecuencia del gran dominio que las fuerzas conservadoras tuvieron en el proceso de transición de la dictadura a la democracia en España y de la gran debilidad de las izquierdas en aquel proceso (resultado de la enorme represión llevada a cabo por la dictadura), han existido dos versiones muy generalizadas en ambientes conservadores del país de lo que fue y significó el golpe militar de 1936, la dictadura que instauró, y la transición a la democracia. Una versión considera que el golpe militar y la dictadura fueron necesarios para restablecer el orden y corregir la situación intolerable creada por la República. Esta versión está dispuesta a aceptar que la represión, en ocasiones, fue excesivamente fuerte y que el período dictatorial fue, quizás, demasiado largo, circunstancia que, sin embargo, no invalida lo positivo que fue para España la existencia del alineamiento militar y de la dictadura. Esta posición está ampliamente aceptada en el establishment conservador de España aun cuando no se expone frecuentemente en aquellos medios de información que controla. Se expresa en su resistencia a condenar el régimen franquista y en su oposición a eliminar a lo largo del territorio español monu-

Consecuencias de la transición inmodélica

VICENÇ NAVARRO

mentos biológicos que si fueron parte de él, sin haber nunca condenado tal régimen.

La otra interpretación, también muy extendida en España, en círculos que se autodefinen como centristas, es la que asume que el conflicto de 1936-39 fue una Guerra Civil entre dos Españas, una llamada la España Nacional y otra la España Republicana, en la que los dos bandos cometieron enormes atrocidades (resultado, en parte, de un supuesto carácter español afín a la violencia) que es mejor olvidar. Como prueba de la existencia incluso territorial de estas dos Españas, esta versión divide a España en zonas que permanecieron leales a la República y zonas que apoyaron al golpe militar. En esta versión, es la que se asume una equidistancia en cuanto a responsabilidades

por aquellos hechos, se considera que el establecimiento de la Constitución de 1978 significó también la desaparición de las dos Españas. Algunos autores pertenecientes a esta postura aceptan que los vencidos de aquel conflicto han sido maltratados y deben ser reconocidos e incluso homenajeados de la misma forma en que los vencedores lo fueron. Se admite así que esta equidistancia debería también realizarse en el equilibrio de la memoria, puesto que reconoce que el olvido significó una injusticia hacia los vencidos. Es a esta mentalidad a la que un editorial reciente de EL PAÍS, Desaparición asesora (8-VIII-02), apelaba cuando pedía al Gobierno conservador español (asumiendo que sostenía esta visión de nuestra historia) que ayudara a los familiares de los desaparecidos entre los

vencidos a encontrarlos a fin de enterrarlos, honrarlos y homenajearlos, tal como los vencedores ya tuvieron la oportunidad de hacerlo con sus desaparecidos durante la dictadura.

Ambas posiciones, sin embargo, son erróneas y su viabilidad preferente reside precisamente al gran poder de las fuerzas conservadoras en España. La realidad histórica, raramente presentada en las escuelas y en los medios de información españoles, es distinta. La República Española fue uno de los intentos más profundos de modernización de una de las estructuras sociales más opresivas existentes en Europa en los años treinta. En sus reformas, afectó intensos corporativos (tratamientos, grupos empresariales, la Banca, la Iglesia, el Ejército y muchos otros) y a las clases so-

ciales de renta alta y media alta, que respondieron, a través del Ejército, con un golpe de Estado que interrumpió la modernización de España, imponiendo un gran retraso económico, social, político y cultural al país, que dañó enormemente el bienestar de la gran mayoría de la ciudadanía española, como lo demuestra que cuando el dictador murió el Estado del bienestar español era el más subdesarrollado de Europa. No fue, por lo tanto, una mitad de España contra otra mitad, sino una minoría frente a la mayoría de la población. De ahí que las fuerzas golpistas, para mantenerse en el poder, tuvieran que recurrir a una gran represión y terror contra la mayoría de la ciudadanía que continuó durante los cuarenta años de la dictadura, y que ocurrió también en las zonas que erróneamente se considera que apoyaron al golpe militar. En tal régimen dictatorial, atrocidades llevadas a cabo por el régimen nazi alemán, el régimen fascista italiano, el régimen militar chileno y el régimen militar argentino (todas ellas denunciadas hoy, se dicen con creces. Es cierto que durante la República también hubieron casos graves de violación de los derechos humanos, pero por lo general tales actos fueron en-

“Es verdad que se salvó con algunos costes. Por ejemplo, en el proceso de reconciliación de esas dos Españas, en el que la izquierda fue extraordinariamente generosa - no hubo revanchas, no se tocó un pelo de la ropa ni de la cuenta corriente de los que habían detentado el poder, los franquistas fueron amnistiados sin necesidad de leyes de amnistía-, en este proceso se sacrificó la memoria. Vivimos un proceso de amnesia...”²¹

Extracto de “El País”, 8 de enero, 2003

Esta puede ser la explicación de que la transición, presentada por algunos como modélica y ejemplar, fuera a juicio de muchos historiadores y analistas políticos una transición “amnésica”, con claroscuros y, empleando términos más directos, “inmodélica”. Así está escrito. Las páginas brillantes de García de Cortázar, los escritos de opinión de Vicenç Navarro o de Reig Tapia sobre esta etapa histórica así lo ponen de manifiesto.²²

Entre las disfunciones manifiestas que nuestra transición presenta, conseguida ya la condena del golpismo que acabó por la fuerza con la legalidad del Gobierno republicano, quedan aún pendientes de superar las consecuencias derivadas de la amnistía que acompañó, como condición necesaria, a nuestra transición. A la amnistía siguió un profundo y devastador silencio sobre la memoria histórica de este largo período.

“En los años 1976 y 1977 la nueva clase política española hizo algo muy difícil y muy importante para la consecución de la paz y de las libertades que hoy disfrutamos: hacer tabla rasa del pasado y evitar las recriminaciones mutuas sobre comportamientos pretéritos. Ello permitió dedicar los esfuerzos a la construcción de un nuevo país que estrenaba, además de democracia, una nueva etapa histórica con una Constitución que no era la imposición de una facción sobre otra, sino el resultado del consenso y del acuerdo. Eso fue muy positivo y por otras latitudes, al salir de las dictaduras, son muchos los que vuelven los ojos hacia España para intentar repetir el método. Pero perdonar y olvidar no significa sepultar o falsear el pasado...”

“La falta de compromiso político para recuperar la memoria histórica ha empobrecido enormemente la democracia española, con un gran

²¹ Las élites franquistas, que participaron en la transición española, pactaron una ley que protegía a los que hubieran cometido delitos durante los años de la dictadura (Artículo 2, apartado f de la Ley de Amnistía de 1977)

²² GARCÍA DE CORTÁZAR, F., en *Historia de España*; VICENÇ NAVARRO en “Consecuencias de la transición inmodélica”, *El País*, 8 de enero del 2003; REIG TAPIA A., en “La memoria democrática y la Constitución”, *El País*, 4 de enero del 2003.

*coste político, como lo demuestra el que según una encuesta reciente (19-X-02), nada menos que el 36,8% de la juventud española (de 12 a 18 años) cree que una dictadura puede ser necesaria en ocasiones o que tanto da que tengamos dictadura o democracia siempre y cuando haya orden y progreso (el eslogan del franquismo)”*²³

En el camino se quedaron también durante muchos años, sin la atención debida, el reconocimiento moral y económico a las víctimas del franquismo y la terrible experiencia de quienes, abandonados por todos, no han podido todavía enterrar a sus muertos en lugares dignos.

La condena unánime del día 20 de Noviembre (2002), aunque haya sido tardía, es un camino para recuperar el tiempo, perdido y supone:

“el término de la Guerra Civil, de la dictadura franquista y la transición política a la democracia”²⁴

Denunciadas en parte estas graves “amnesias” o disfuncionalidades, queda aún pendiente un largo camino: la recuperación de la memoria histórica y el conocimiento de nuestra historia.

“Cuando un individuo ha crecido, cuando una sociedad democrática es madura, tiene la obligación de asumir las consecuencias de sus actos”²⁵

Para algunos supone abrir nuevamente la confrontación de las dos Españas, para la mayoría subsanar unas carencias graves que afectan al sistema democrático. Hay quienes sostienen que no es recomendable mirar hacia atrás. “Lo pasado, pasado está”, dicen. “Los españoles -argumentamos muy dados a despertar los **“demonios”** de nuestras discordias pasadas”, en alusión a las confrontaciones de la II República y la Guerra Civil. Una sociedad democrática que demuestre cierta madurez no puede cimentar su salud democrática en miedos y fantasmas del pasado: la historia “como maestra de la vida y testigo de los tiempos” debe ser un paradigma y un ejemplo, nunca una amenaza.

“El proceso de recuperación de la memoria y del conocimiento de la dura realidad de la Guerra Civil y del franquismo evidencia la necesidad que tiene la sociedad española de conocer su historia reciente”²⁶

Cuando Emilio Silva y otras trece familias leonesas de Priaranza del Bierzo han podido abrir después de 64 años la fosa común en la que estaban enterrados sus familiares asesinados por fanáticos falangistas, estaban abriendo las fosas de una memoria sepultada y olvidada.²⁷

²³ Vicenç Navarro en “Consecuencias de la transición inmodélica”, El País, 8 de enero del 2003).

²⁴ Reig Tapia, A., en “La memoria democrática y la Constitución”, El País, 4 de enero del 2003.

²⁵ SILVA, E., en “Las tareas pendientes”, El País, 15, diciembre, 2002.

²⁶ Art. citado de E. Silva.

²⁷ SILVA E., -MACÍAS, I., *Las fosas de Franco. Los republicanos que el dictador dejó en las cunetas*. Ed. Temas de Hoy, Madrid, 2003.

“Recuérdalo tú”

“La Guerra Civil española del siglo pasado fue un modelo histórico de primera magnitud en su género, quizá la peor y la más larga de todas.

El silencio sobre todo ello fue siempre el arma de los vencedores, lo primero que se nos impuso y lo que, hasta el final y después de tantos años, tuvimos que conceder en función de facilitar el “consenso”, que nos permitiera seguir viviendo... El consenso es la negación de la democracia y el silencio la primera de sus armas...”²⁸

R. COMTE

“ Se ha roto el silencio. Historiadores, cineastas y escritores recuperan la memoria de la Guerra Civil española en obras que ponen punto final con su éxito en un largo olvido...”²⁹

E. SILVA

A la sociedad española, afectada por la amnesia durante la transición, cuando se fraguó “un acuerdo de silencios”, le urge ahora recuperar el tiempo de la “desmemoria”. Tarea difícil en un país entregado a ella

“ España es un país amnésico, que no reconoce su historia...”³⁰

Y el asunto es más complicado porque, antes de la “desmemoria”, hubo un largo período de “historia manipulada” o controlada. La falta de libertades impidió una narración objetiva de los sucesos de la Guerra Civil y del comportamiento de los vencedores, que cuidaron celosamente de administrar su victoria. El régimen franquista tuvo sus historiadores; los vencedores impidieron que se conociera toda la verdad y los archivos históricos, que guardan la memoria histórica de esta época, estuvieron celosamente controlados.

Pero la verdadera realidad de lo que fue la Guerra Civil y sus consecuencias quedaron marcadas para siempre en la orografía física y psíquica de España y de sus gentes, como documentos indelebles.

“La Guerra Civil española no acabó el 1 de abril de 1939. Casi mil días de duros combates dejaron un país devastado en lo material y en lo moral. Una vez dictado el parte de la victoria, una nueva guerra se abrió en dos frentes. Uno el que mantuvo a Franco ocupado de la identificación, la persecución y la eliminación física o civil de los vencidos. Otro, en el que tuvieron que combatir los españoles de uno y otro bando, en diferentes condiciones, eso sí, para superar la dureza de un tiempo de aislamiento marcado por la miseria y por el hambre. Esta segunda Guerra Civil fue mucho más prolongada que la primera y, seguramente, salvo en el número de muertes, mucho más dura...”³¹

Hubo represión y terror por ambas partes en una guerra que empezó siendo civil y nacional y terminó en guerra incivil e internacional. Pero esta afirmación de que el terror y la represión afectaron a los dos bandos en lucha, no sirve para justificar la violencia de uno y otro lado:

²⁸ COMTE, R., “Para una biblioteca del exilio”, *El País*, 3 septiembre, 2003.

²⁹ SILVA, E., “El mundo de los presos que pasaron por los campos de concentración” en *El Semanal*, n. 781, 13-19 octubre, 2002.

³⁰ Entrevista con Ian Gibson (*Ideal*, 26 de noviembre del 2002)

³¹ Un error en el procesamiento del ordenador ha borrado la referencia bibliográfica de este texto. Hubiera sido conveniente suprimirlo, pero es un texto tan expresivo que me parece adecuado mantenerlo. No he podido encontrar su referencia bibliográfica, al haber destruido los materiales no informatizados. Pido disculpas al lector por esta falta de rigor.

“Sin embargo el historiador debe distinguir entre los órganos que ejercían la represión y mataban al adversario, sin el menor respeto a derechos humanos, de guerra o simples principios religiosos en una y otra zona; y también dónde hay lo que se llama una política de terror y dónde no la hay (es decir las respectivas políticas de orden público; igualmente si la represión era selectiva o no; y naturalmente dónde y cuándo se ejerce con más violencia)”³²

Nunca la historia se construye sobre el olvido. Y en estas circunstancias los vencidos quieren que se conozca toda la verdad para que el trauma de este período negro de nuestra historia sea primero conocido y luego reconocido y finalmente olvidado³³.

Los vencedores han tenido tiempo para ejercitar su memoria y el homenaje a los suyos: “los caídos por Dios y por España”, eslogan empleado en la propaganda para honrar a sus víctimas. De los vencedores se conservan placas, monumentos, una amplísima causa en la que están recogidos quienes murieron del bando de los golpistas o alzados contra la República: la Causa General.

Los vencidos tardaron demasiado tiempo en recibir el reconocimiento histórico de que habían luchado defendiendo un Gobierno legítimamente constituido y todavía siguen luchando para poder enterrar dignamente a sus muertos.

Si dura fue la sangría económica y material en la que quedó sumido el país, mucho más cruel fue el inhumano método de “vaciar el país” y la memoria de quienes defendieron hasta el último momento sus convicciones republicanas y la legalidad de un Estado democráticamente constituido.

“La sangría humana consecuencia de la guerra, de sus secuelas y de la represión posterior fue terrible: medio millón de muertos, un cuarto millón de exiliados, 270.000 presos en cárceles y campos de concentración y una cifra que podía llegar a los 100.000 fusilados...”³⁴

¿Un Estado fascista?

Sobre un ejército sublevado vencedor, que aglutinaba al violento y revolucionario Partido Falangista, se formó un Estado al que politólogos e historiadores discuten todavía cómo llamarlo³⁵.

El debate arranca de lejos. Jackson lo calificó de fascista al modo de los fascismos de Alemania e Italia del período de entreguerras. Aróstegui de dictadura militar en la que convergían los intereses de las capas dominantes de terratenientes, los poderes financieros, la influencia ideológica y social de la Iglesia Católica, cimentada en el poder fáctico del que el general Franco, su caudillo, procedía.

Tuñón de Lara califica el modelo de “fascismo rural”.³⁶

Santos Juliá de estado totalitario, de dictadura con retórica fascista.³⁷

³² TUNÓN en AAV, *Historia de España*, p. 1048. Historia 16. Madrid, 1986.

³³ LAÍN ENTRALGO, “Sobre el diálogo” en *El País*, 17 de mayo de 1984.

³⁴ LAFUENTE, I., *Esclavos por la patria*. p. 26. Ed. Temas de Hoy. Madrid, 2002.

³⁵ LAZO, A., “Franquismo o fascismo?” en *La Aventura de la Historia*, nº 16, febrero, 2000.

³⁶ AAV., *Historia de España*, p.1102. Ed. Historia 16. Madrid, 1986.

³⁷ VALDEÓN-J. PÉREZ-SANTOS JULIÁ, *Historia de España*, p. 486. Ed. Espasa. Madrid, 2003.



El hispanista Stanley G. Payne matiza el término de “fascista” que aplica al régimen franquista: fascista en los primeros momentos; “semifascista” a partir de 1943 y “régimen autoritario post-fascista” a partir de 1945³⁸.

“Franco y sus amigos se apropiaron de un ejército que pertenecía a todos los españoles e hicieron que, en lugar de defender a los ciudadanos, constituyera un peligro para muchos de ellos...”⁴¹

G. CARDONA

Elorza en un conciso apunte “Un cesarismo de base popular” señala bajo su definición muchos de los rasgos que este nuevo Estado compartió y ejerció con los fascismos europeos de Hitler y Mussolini:

1. Líder único: Franco, Hitler, Mussolini.
2. Estado de excepción permanente para los adversarios políticos.
3. Partido único: FET de las JONS, luego Movimiento Nacional.
4. Carencia total de derechos civiles.
5. La Iglesia y el Ejército fueron sus brazos protectores.

La larga duración del Régimen y la evolución exigida por las propias circunstancias históricas hacen complicada su definición. Casi todos los historiadores reconocen tres períodos distintos aunque los denominen de manera distinta:³⁹

1. Un período fascista o semifascista (1936-1945).
2. Un decenio de “corporativismo nacional-católico” (1945-1957).
3. Un período de desarrollismo bajo un autoritarismo burocrático (1957-1975).

Se llame como se llame, este Estado unificado bajo la fuerza de las armas por el ejército sublevado, fue una dictadura militar que suprimió las libertades fundamentales de un estado de derecho, se perpetuó en el poder durante largo tiempo y ejerció sobre la España vencida una represión y violencia injustificables.

³⁸ PAYNE S.G., *El primer franquismo, 1939-1959. Los años de autarquía* en Historia de España, Historia 16, p. 20

³⁹ Stanley Payne “El régimen de Franco en perspectiva” en Historia 16, n. 12, pp 11-19.

Al frente se mantuvo durante treinta nueve años el general Franco. Encarnaba la autoridad absoluta emanada de Dios. Así se enseñó a los niños y niña durante tantos años:

“El Caudillo es como la encarnación de la patria y tiene el poder recibido de Dios para gobernarnos...”⁴⁰

Una dictadura militar

Fue el ejército junto con la Iglesia y la Falange uno de los pilares de la dictadura de Franco. Este militar “africanista” fue designado jefe de las fuerzas insurgentes en Burgos y Salamanca en los primeros meses de la guerra. Antes se había distinguido en acciones de guerra en las revueltas tierras norteafricanas y en la dura represión de la revolución de Asturias (1934), donde la represión llegó a alcanzar una cifra considerable de muertos (4.000). Militar ambicioso en opinión de sus compañeros de armas:

“Ustedes no saben lo que han hecho, porque no le conocen como yo, que lo tuve a mis órdenes en el Ejército de Africa como jefe de una de las unidades de la columna a mi mando... Si ustedes le dan España, va a creerse que es suya y no dejará que nadie le sustituya en la guerra ni después de ella, hasta su muerte...”

(Declaración atribuida al General Cabanellas con motivo del nombramiento de Franco, como general en jefe por la Cúpula militar)

Esta estrategia de aferrarse al poder fue empleada cuantas veces fue necesaria: se puso de manifiesto cuando un grupo de generales, compañeros en el levantamiento militar, le pidieron el restablecimiento de la monarquía (1945).

Franco utilizó al Ejército, que se había sublevado, como uno de los pilares de su régimen dictatorial.

“Durante la primera fase de la posguerra el Ejército jugó un papel más destacado que el partido único <la Falange>, ya que tenían puestos de mayor relevancia. No sólo era el apuntalamiento marcial del Estado, sino que controlaba la represión, dirigía la policía, organizaba -a través de nombramientos en la administración- la reconstrucción nacional y el nuevo programa de industrialización e incluso, aportó muchos de los símbolos y claves ideológicas del Régimen a través de la doctrina del caudillaje militar”

Entre los rasgos que definen su dictadura está la de ser una Dictadura militar. Atrajo desde los comienzos de su mando a los altos cargos militares, que le acompañaron en la sublevación contra la República, y especialmente incorporó en la maquinaria del poder a los mandos intermedios, exigiéndoles, —paradoja de los términos—, que fueran “apolíticos”, esto es, sumisos.

“El ejército debe mantenerse en la más absoluta disciplina, apartado de la política y en la más completa obediencia a los designios del Generalísimo”⁴²

(Carta del Ministro del Ejército a los Generales que solicitaban la restauración de la monarquía)

⁴⁰ Página 3000 del *Catecismo patriótico español* publicado en Salamanca, 1939.

⁴¹ CARDONA, G., *El gigante descalzo*. Prólogo. Ed. Aguilar, Madrid, 2003.

⁴² TUSELL, J., *La dictadura de Franco*, p. 177. Altaya, Madrid, 1996.



Fue un período de sumisión que duró hasta la muerte del Dictador. El ejército estaba organizado por y para Franco. Lo reorganizó al término de la Guerra Civil y nuevamente hacia mediados de los 40 en plena contienda de la II Guerra Mundial, incorporó al grupo de oficiales “sumisos” a un contingente numeroso de alféreces provisionales. Este ejército sumiso sirvió como vigilante del Orden Público y como cantera para el desempeño de numerosos puestos políticos. Puso a los militares al frente de dos de los Ministerios más importantes del Régimen: Gobernación y Orden Público. Fue el ejército junto con la policía y la Guardia Civil, el encargado de controlar cualquier disidencia bajo el amparo de los Tribunales militares que tenían amplísima jurisdicción sobre la subversión, el bandidaje y el terrorismo. Durante la Dictadura franquista estos tribunales militares fueron los garantes de lo que un sistema dictatorial entendía como orden público. ¿Quién podía burlar el férreo control político que desarrollaba el Servicio de Inteligencia Militar durante los años 60 al 70 en la incipiente politización de la Universidad española?

La abundante participación de los militares en la vida administrativa y política durante los años de la Dictadura fue otro de los factores de la sumisión del ejército a su jefe militar.

Estos y otros privilegios fueron razones más que suficientes para que los militares españoles se sintieran tal como describen estas líneas:

*“Satisfechos y siguieran siendo el pilar fundamental del Régimen, con pocos casos de disidencia hasta la muerte de Franco. Estaban orgullosos de su victoria aplastante y del lugar de honor que les correspondía en el nuevo sistema”*⁴³

Habían cumplido con fidelidad absoluta la misión que el Dictador les había asignado:

“Dejar limpio el solar para construir un nuevo edificio”

*“Para los observadores del régimen, además del Ejército, la Falange apareció durante mucho tiempo como pilar fundamental del régimen”*⁴⁴

R. CARR

⁴³ STANLEY G. PAYNE, *El primer franquismo, 1939-1959. Los años de autarquía*, p. 16 en *Historia de España*, Historia 16, n.28..

⁴⁴ CARR, R., *España 1808-1975*. P. 667. Ed. Ariel, Barcelona, 1982.

Un partido único

Cuando Franco consiguió el apoyo unánime y entusiasta de una parte del Ejército y la bendición militante de la Iglesia Católica, sólo necesitó para hacerse con el control absoluto del poder la unificación de las distintas fuerzas políticas que habían apoyado la sublevación militar: falangistas, carlistas, monárquicos y partidarios de la C.E.D.A.

Con la oposición de Hedilla, Jefe de la Falange, Franco unifica por decreto todo este diverso conglomerado de fuerzas políticas en un Partido único del nuevo Régimen (abril de 1937): FET y de las JONS, más tarde llamado Movimiento Nacional. La resistencia de Hedilla a la unificación le supuso la condena a muerte, la conmutación de la pena después y el destierro. La oposición, incluso dentro del Régimen, se pagaba a un precio caro.

Fue la Falange un partido fascista que se puso abiertamente al lado del franquismo. Fundado como fuerza política en 1933 durante la II República, su apogeo coincidió con el auge de los partidos fascistas en Alemania e Italia. Fue la versión española de los partidos fascistas europeos. Se ha discutido cuáles fueron sus rasgos más característicos. Payne sostiene que fue un partido de ideas vagas y confusas⁴⁵. Ellwood señala como características de su ideología el nacionalismo, el imperialismo y el irracionalismo.⁴⁶

Tras la unificación de la Falange y las otras fuerzas en un partido único, éste se convirtió en el partido del Régimen, abierto a militares, a funcionarios del Nuevo Régimen. Un partido burocratizado, institucionalizado, instrumentado y subordinado:

“En último término Franco quedó como triple jefe de las Fuerzas Armadas, del Estado y del partido único”⁴⁷

Mediante esta fusión con las otras fuerzas políticas tan dispares, el poder de la Falange quedó debilitado. La Falange no fue bien vista ni por el Ejército, que se oponía al uso de las armas por las milicias falangistas ni por la Iglesia, que veía mal el despegue de estos revolucionarios hacia la posición predominante de la Iglesia Católica:

“<Por estas rivalidades >no tuvo la Falange un poder político en consonancia con sus dimensiones y fue un fácil instrumento de la voluntad de Franco y de su empeño en crear un estado de partido único en la España nacionalista”⁴⁸

“La dictadura de Franco fue personal y militar mucho más que un partido político”⁴⁹

Pero siempre mantuvo el Movimiento Nacional una organización y una presencia en el ámbito social, cultural y político a través de una red de instituciones: las Organizaciones juveniles que sirvieron para difundir el *movimiento joseantoniano* en los jóvenes españoles que acudían a sus campamentos y realizaban cursos de formación; Profesores y Monitores del llamado Espíritu Nacional con presencia en la red educativa; la Sección Femenina, a la que Franco encargó de la formación de las mujeres, “como fieles guardadoras de las esencias cristianas y los valores de la maternidad”⁵⁰; el SEU, Sindicato de los estudiantes universitarios obligados a afiliar-

⁴⁵ PAYNE, S., *Sobre Falange Española*. Ruedo Ibérico. París, 1965.

⁴⁶ ELLWOOD, S., *Prietas las filas. Historia de la Falange Española*, 1933-1985. Grijalbo, 1984.

⁴⁷ TAMAMES, R., *La República. La era de Franco*. p. 515. Alianza Editorial. Madrid, 1980.

⁴⁸ CARR, R., *España 1808-1975*. P. 646. Ed. Ariel, Barcelona, 1982.

⁴⁹ CHUECA R., *El fascismo en los comienzos del Régimen de Franco. Un estudio sobre FET y JONS*. Cis, 1953.

⁵⁰ TUSELL, J., *La dictadura de Franco*. p. 210. Altaya. Barcelona, 1996.

se; la Organización Sindical, organización unitaria y totalizadora al servicio del Nuevo Estado, un híbrido sindical en el que estaban representados empresarios y obreros que evitaba la lucha de clases y se oponía al pluralismo sindical:

“...que acabó adaptado más a los intereses de los grupos capitalistas para controlar a la clase obrera”⁵¹

Quienes colaboraron con el partido único, disfrutaron de privilegios económicos (fácil acceso a los puestos de trabajo) y de cierta rentabilidad política (plataforma en los ascensos a otros puestos políticos). La presencia del Partido único fue manifiesta en la sociedad española hasta el ocaso del Régimen, a la muerte de Franco.

Desfiles, concentraciones en fechas señaladas, presencia activa en los medios de comunicación, como señala Terrón,⁵² y una utilización constante en su propaganda modelaron durante mucho tiempo las mentes de una España a mitad de caballo entre la antigüedad y la modernidad..

La apertura de España a Europa y el deseo de un pluralismo real fueron dejando a un lado el mensaje repetido y unidireccional de estos patriotas de un Régimen trasnochado.



“No menos polémico ha sido el papel que desempeñó la Iglesia durante la guerra. Aunque el clero y el laicado raras veces se hallaban ausentes en anteriores manifestaciones del conflicto civil, su compromiso emocional y casi unánime con la causa de los “nacionales” tiene escasos paralelos en la historia del país. Sólo la campaña implacable dirigida contra Napoleón durante los primeros años del siglo XIX podía compararse con el afán de cruzada que la Iglesia de los años treinta dio a la insurrección contra la Segunda República”⁵³

W.J. CALLAHAN

Una iglesia beligerante

“Maridaje entre la sacristía y el cuartel” (Unamuno)

Si el ejército fue el brazo armado de esta sublevación, la Iglesia Católica apoyó casi unánimemente a los sublevados primero e inmediatamente después, al Régimen nacido de la victoria sobre los republicanos. Fue la organización más importante que ayudó a legitimar el régimen, que se había impuesto por la fuerza de las armas.

“No cabe duda de que las premisas del nacionalcatolicismo, que identificaba religión y nacionalismo español, rechazaba el liberalismo y el laicismo y ensalzaba a Franco como el salvador providencial de la fe y de la nación, contribuyeron a reforzar la legitimidad del régimen a los ojos del público”⁵⁴

Esta estrecha relación entre los sublevados con la Iglesia está claramente definida en estas dos frases: *“sobre las flechas cruces”* o en esta concisa frase unamuniana *“maridaje entre sacristía y cuarteles”*.

Esta postura beligerante la había practicado la Iglesia desde los primeros momentos de la República.⁵⁵

⁵¹ AAW, *Historia de España*, t. 12, p.32. Planeta. Barcelona, 1991.

⁵² TERRÓN, J., *La prensa en España durante el régimen de Franco. Un intento de análisis político*. CIS, 1981.

⁵³ CALLAHAN W.J., *La Iglesia Católica en España (1875-2002)*. P.274-275. Ed. Crítica, Barcelona, 2002.

⁵⁴ CALLAHAN, W. J., *La Iglesia Católica en España (1875-2002)*. p. 300. Ed. Crítica. Barcelona, 2002.

⁵⁵ En su lúcido análisis histórico el Prof. J. Casanova aborda la relación entre la Iglesia, su papel en la República y su imbricación en el régimen de Franco. Ver: CASANOVA, J., *La Iglesia de Franco*. Temas de Hoy, Madrid, 2001.

“La Iglesia Católica española, que había vivido la llegada de la República como una auténtica desgracia, se sintió muy satisfecha de que fueran las armas las que aseguraran el “orden material”, liquidaran a los rojos e infieles y le devolvieran la “libertad”. La Iglesia no lo dudó. Estaba donde tenía que estar, frente a la anarquía, el socialismo y la República laica. Y todos sus representantes, excepto unos pocos que no compartían ese ardor guerrero, ofrecieron sus manos y su bendición a la política de exterminio inaugurada por la sublevación de julio de 1936”⁵⁶

El episcopado español, en el inicio de la guerra, apoyó en una Carta Colectiva a los militares sublevados y los animó a luchar en defensa de la Religión y la Patria, como si se tratase de una *Cruzada*, contra el ateísmo y el marxismo.

A poco de finalizar la guerra desde Roma el Papa Pío XII califica la victoria de los sublevados como un premio de Dios, como una recompensa al heroísmo cristiano frente al proselitismo del materialismo ateo. Desde el Vaticano se elogió a Franco como:

“hijo predilecto y el más querido de la Iglesia entre los Jefes de Estado”

La Iglesia Católica se convirtió en la religión del naciente Régimen y se articuló férreamente en las instituciones sociales y políticas del régimen franquista con su ideología nacionalcatólica.

Esta colaboración quedó sancionada con importantes acuerdos, entre otros:

1. Acuerdo de 1941 entre la Santa Sede y el Régimen para la propuesta y elección de obispos.
2. Concordato de 1953, vigente en la actualidad, firmado entre la Santa Sede y el Estado español por el que definitivamente se consagra el predominio de la Iglesia en ámbitos educativos, sociales y políticos:

“A la sombra del nacionalcatolicismo tuvo ésta <la Iglesia Católica> todo lo que cualquier institución humana hubiera podido desear: auténtico poder social, aceptable bienestar económico, riguroso control de sus posibles enemigos, inusitadas facilidades para la práctica religiosa y el endoctrinamiento clerical...”⁵⁷

Todas estas ventajas o compensaciones, como la confesionalidad de la Iglesia Católica, la ayuda económica directa del Estado a la Iglesia, la entrega de la enseñanza de la religión en los centros educativos, han sido consideradas excesivas incluso por historiadores tan ponderados en materia religiosa como Domínguez Ortiz:

“ La colaboración muchas veces pecaba por exceso y <estaba> destinada a impresionar a las masas por su teatralidad y aparato: misas de campaña, entradas del Caudillo en iglesias bajo palio...”⁵⁸

La Iglesia no levantó la voz para condenar la represión franquista y, en compensación por el trato recibido de ser la religión del Estado, (Nacionalcatolicismo) homenajeó a los muertos de los sublevados, les honró como “caídos por Dios y por la patria” e incluyó en la amplia lista de su

⁵⁶ Contraportada del libro de Casanova antes citado.

⁵⁷ GARCÍA DE CORTÁZAR- GONZÁLEZ VESGA, *Breve Historia de España*. p. 595. Alianza Editorial, Madrid, 1993.

⁵⁸ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *España, tres milenios de historia*, p. 346. Marcial Pons, Madrid, 2001.



santoral. Acogió en sus iglesias a quienes se habían significado como crueles ejecutores, como Queipo de Llano, enterrado en la Basílica de la Macarena de Sevilla.

Con los vencidos su trato fue de desprecio y olvido. Vicenç Navarro ha querido recordar en un ponderado artículo, con motivo de la visita del Papa actual a España, algunas de las incoherencias del Vaticano y de la Iglesia española. Cuando la mayoría de las jerarquías de los países, que apoyaron a los regímenes nazis y fascistas, ha pedido perdón por su colaboración con estos sistemas represivos:

“...la única excepción ha sido la Iglesia católica española, que todavía no ha condenado al régimen franquista, instaurado en España por un golpe militar, que contó con la ayuda de las tropas de Hitler y Mussolini y con la activa participación y apoyo del Vaticano y la Iglesia Católica española, que bendijeron el golpe militar y la guerra que generó, definiéndolo como cruzada... Más tarde la Iglesia Católica española se convirtió en parte intrínseca de aquella dictadura, una de las más represivas que han existido en la Europa Occidental del siglo XX”⁵⁹

⁵⁹ VICENÇ NAVARRO en “La incoherencia del Vaticano y de la Iglesia” en EL PAÍS, 5 mayo 2003.

El papel que el catolicismo desempeñó durante la guerra y a lo largo del franquismo fue decisivo para la consolidación del Régimen:

“El catolicismo, tan identificado en la historia contemporánea de España, con el conservadurismo político y social, se convirtió en el vínculo perfecto para todos los que se adhirieron al bando rebelde, desde los más fascistas a quienes se habían proclamado como republicanos de derechas.

Y así, esa Guerra Civil provocada por un golpe de Estado pasó a ser una cruzada religiosa para salvar la civilización cristiana, el manto protector del exterminio de “malvados marxistas” y de “la canalla roja” que militares, falangistas, requetés y milicias ciudadanas pusieron en marcha desde el 18 de julio de 1936”⁶⁰

Esta legitimación de la Iglesia al régimen de Franco y otras ayudas de otros poderes fácticos, tales como el ejército, la burocracia del Estado, la clientela del Movimiento, gran empresariado agrícola, industrial y financiero, explican la supervivencia de la dictadura franquista durante tan largo tiempo. Favores por favores entre unos y otros.⁶¹

⁶⁰ CASANOVA, J., *La Iglesia Católica*. p. 14. Ed. Temas de Hoy. Madrid, 2001.

⁶¹ GARCÍA DE CORTÁZAR-GONZÁLEZ VESGA, *Breve Historia de España*, p.588. Alianza Editorial, Madrid, 1994.

Una represión cuidadosamente ocultada

Una de las vergüenzas de la República

Cuando se aborda el tema de la represión en la Guerra Civil española, se produce con frecuencia una calculada ambigüedad y se tiende a soslayar su estudio amparándose en que hubo violencia brutal y represión por ambas partes, como ocurría en todas las guerras.

Este enfoque es asumido por quienes quieren, de una vez para siempre, olvidarse de un tema tan ingrato que afectó a nuestra historia. Es una postura casi común para los que vivieron la guerra y la posguerra en el bando de los vencedores.

El acercamiento a los hechos históricos, como en este caso, exige un desvelamiento de los mismos. Estudios contrastados han puesto de relieve que “una de las vergüenzas de la República” fue la represión indiscriminada y la secuela de muertes y crueldad, que se ejerció durante el período de la Guerra Civil.⁶³

En este y otros documentados trabajos se exponen las diversas manifestaciones represivas en la zona republicana y se analizan sus causas: hundimiento y colapso de las instituciones y organizaciones políticas y sindicales sustituidas por organismos revolucionarios en los primeros meses de la guerra, arreglos de cuentas, ejecuciones masivas como la de la Cárcel Modelo, acciones incontroladas para satisfacer odios seculares...

Las autoridades republicanas crearon muy pronto los Tribunales Populares (23 de agosto de 1936) para frenar estas matanzas indiscriminadas e injustificables y aplicar la ley contra los delitos de rebelión y sedición que atentaban contra la seguridad del Estado:

“Para juzgar a cuantos hayan delinquido, disponemos de la ley. Con ella todo es lícito, sin ella nada...”⁶⁴

La creación de los Tribunales Populares, formados por magistrados y jurados populares y las sucesivas órdenes de los gobiernos republicanos insistiendo en reclamar a los que defendían República que las leyes juzgaran a los sublevados, redujeron las muertes aunque no consiguieron eliminarlas.

Azaña lamentó públicamente los fusilamientos acaecidos el 22 de agosto de 1936 en la cárcel Modelo de Madrid. Lo mismo hicieron destacados dirigentes de organizaciones sindicales, como los anarquistas Joaquín Peiró y Melchor Fernández Companys, más tarde detenidos y fusilados al caer en poder de los sublevados.

La represión incontrolada por la parte republicana se centró especialmente sobre la Iglesia, el Ejército y los sectores socialmente mejor situados que habían favorecido y apoyado a los sublevados.



“Hubo una doctrina de represión total: física, económica, laboral, social, ideológica y a las que hay que añadir las depuraciones, el acoso de la Iglesia y la marginación de los vencidos”⁶²

F. MORENO GÓMEZ

⁶² MORENO GÓMEZ, F., “El terrible secreto del franquismo” en “La Aventura de la Historia”, p. 24, n. 3, Enero, 1999.

⁶³ VILLARROYA, J., “La vergüenza de la República” en La Aventura de la Historia, pp.26-33. N.3, enero, 1999.

⁶⁴ J. Zugazagoitia en “El Socialista”, 23-8-36.

Las cifras aportadas sobre la violencia republicana no han sido negadas aunque sí severamente corregidas a la baja.

Se recuerdan con terror las “sacas”. Bajo el pretexto de un traslado de cárcel se sacaba al preso y se le ejecutaba. Son tristemente famosos los episodios de Paracuellos del Jarama y de Torrejón de Ardoz. En el documentado estudio de Cervera se recogen aspectos de la represión ejercida en Madrid durante los años de la guerra.⁶⁵

Fueron también terribles las “checas”. Comités creados por partidos y sindicatos que detenían, sentenciaban y condenaban en nombre de la República. Fueron prácticas injustificables realizadas sobre todo por anarquistas y comunistas que ejercieron lo que entendían como “justicia del pueblo”. Para frenar esta ola de violencia incontrolada de los paseos y las checas se dictaron resoluciones que lograron reducir estos desmanes.⁶⁶

Fue en Madrid donde la violencia fue mayor. El número de víctimas lo confirma: aproximadamente unas 10.500 personas en los 983 días de contienda.⁶⁷

Los sectores más afectados fueron, ya lo he señalado, el castrense y el eclesiástico:

“No existe aún ningún estudio completo de lo que numéricamente supusieron las ejecuciones de miembros del Ejército, pero según la información reunida en el Archivo Carlos Engel, fue fusilado un total de 1732 jefes y oficiales en activo del ejército y la armada y 938 retirados”⁶⁸

Montero da la cifra de 6.845 miembros de la Iglesia, víctimas de la represión⁶⁹.

A los militares se les acusaba de sedición, y a los eclesiásticos de haber apoyado la sublevación y haber convertido la guerra en una cruzada contra los que eran considerados “*enemigos de España y de la Iglesia*”.

Aunque estudios posteriores han minimizado estas cifras, la República, como institución, se sintió avergonzada de todas las muertes que se produjeron al margen de la ley.

“Pacificaré España, cueste lo que cueste”

La represión franquista, la de los vencedores, ha sido cuidadosamente ocultada, como ocurrió en contextos históricos similares: con el holocausto nazi, con las purgas estalinistas de la Unión Soviética o las más próximas y no menos horribles de las dictaduras argentina y chilena o los genocidios de los Países Bálticos. Los vencedores ocultan sus crímenes mientras pueden pero la historia va sacando a la luz la verdadera faz de los criminales y torturadores.

Poco a poco, con paciencia y resolviendo múltiples obstáculos, se están publicando investigaciones de estudios provinciales o regionales fiables, sobre las secuelas de la represión franquista. Un excelente trabajo de Moreno Gómez actualiza datos sobre la represión franquista⁷⁰.

⁶⁵ CERVERA, J., *Madrid en guerra. 1936-1939. La ciudad clandestina*. Alianza Editorial, Madrid, 1998.

⁶⁶ Disposiciones del Consejero de Orden Público de la Junta de Defensa de Madrid de 13 de noviembre de 1936.

⁶⁷ P. MONTOLIÚ es autor del libro *Madrid en la Guerra Civil*. Sillex, Madrid, 1998. “*El récord de la crueldad*”, p. 32 en *La Aventura de la Historia*, n.3, 1999.

⁶⁸ VILLARROYA, J., “*La vergüenza de la República*” pp. 26-33 en “*La Aventura de la Historia*”, n.3, enero, 1999.

⁶⁹ MONTERO, A., *Historia de la persecución religiosa en España (1936-1939)*, Madrid, 1961.

⁷⁰ MORENO GÓMEZ, F., en “*El terrible secreto del franquismo*”, pp. 12-25. *La Aventura de la Historia*, n. 3, enero, 1999.

Fue una represión oculta, que hoy puede salir a la luz de la verdad.

Represión de amplísimo espectro:

1. Exiliados. (obligados a exiliarse durante la guerra y sobre todo al terminar la guerra)
2. Ejecutados. Muchos de sus cuerpos sepultados en fosas comunes son objeto de búsqueda por sus familiares y por Asociaciones, como la de la Memoria Histórica.
3. Encarcelados: condenados a todo tipo de penas con enjuiciamientos militares en la mayoría de los casos. En este grupo merecen mención especial los condenados a trabajos forzados.
4. Obligados a abandonar el país.
5. Extrañados: sometidos al extrañamiento al estar incursos en la ambigua ley de Responsabilidades Políticas.
6. Marginados laboral y profesionalmente. Las famosas depuraciones de cuerpos como el de Magisterio, Correos...
7. Represión de los que en los años del franquismo ejercían actividades políticas o estaban relacionados con los famosos maquis, a los que se les aplicó castigos que iban desde la muerte a las torturas. Puede parecer sorprendente pero esta represión tan dura duró hasta bien avanzados los años 50 y a partir de esta fecha el Régimen franquista suavizó los modos por imperativo de sus relaciones con países democráticos aunque hasta la muerte de Franco existiera la cárcel y la censura más estricta sobre los partidarios y simpatizantes de la política republicana.

Diversas formas de represión

Al producirse el desplome de los frentes republicanos, hileras y grupos numerosos de soldados republicanos vencidos vagan por las diversas regiones españolas y se entregan a los vencedores. Los historiadores lo han señalado: había llegado la victoria pero no había finalizado la guerra.

Al terror, que las guerras generan, se añadió la violencia, como un elemento estructural del franquismo. Represión y violencia para consolidar el nuevo estado franquista (Francisco Moreno). Se volvía a repetir la consideración del otro, del vencido, como un ser despreciable, que debía ser objeto de aniquilación. Los vencidos fueron humillados, marginados, perseguidos, encarcelados, represaliados, asesinados.

Sobre todos los vencidos se proyectaba una represión que iba a durar muchos años y que presentaba múltiples formas de terror:

- Represión física
- Represión económica
- Represión ideológica
- Represión laboral
- Represión de huidos y de actividades políticas

En las últimas fase de la guerra y primeras de la posguerra grupos numerosos de soldados vencidos fueron hacinados y encerrados en improvisados

campos de concentración. Sobre ellos se inició de una manera sistemática la eliminación y la depuración.

Campos en los que los prisioneros vivían en condiciones infrahumanas. A las pésimas condiciones, que estos improvisados campos reunían, se añadían las malas condiciones físicas de unos soldados destrozados por el esfuerzo de una larga guerra. Enfermos tuvieron que soportar otras vejaciones: malos tratos, torturas, ejecuciones sumarias. Se calcula una cifra de 700.000 republicanos vencidos y represaliados en los primeros momentos de la posguerra.

“Tema ingrato pero difícil de silenciar...”⁷¹

Con la ponderación que caracteriza a los juicios de este excelente historiador, sus palabras animan a seguir investigando con el propósito de conocer más y mejor un capítulo nefando de nuestra reciente historia.

Tema muy debatido y abierto a recientes investigaciones que tienen que ir venciendo numerosas dificultades, como la desaparición de fuentes, la resistencia a tener acceso a algunos archivos e incluso la fuerte oposición de muchas familias a reabrir el tema de sus muertos.

Ha sido casi una constante histórica el empeño por ocultar estas matanzas colectivas: ahí están los ejemplos del holocausto nazi, las purgas estalinistas o los sucesos más próximos de los miles de desaparecidos y asesinados en Chile, Argentina, Bosnia...

Lo sucedido en la Guerra Civil española es otro de estos ejemplos de resistencia a que se conozca la verdad. Pero sólo en una parte, la de los vencidos, pues los vencedores se encargaron de publicar y divulgar los muertos y asesinados por la parte de los republicanos. Todo está en la **Causa General** y, como he dicho en las páginas anteriores, hay constancia de estos muertos en los lugares más visibles, como templos y catedrales, plazas públicas...

En muchas ocasiones, para que no se conozca la cruda realidad de cuántas fueron las víctimas de los vencidos, se emplea una generalización comprensiva: “hubo muertos en las dos partes, una guerra es una guerra”.

Pero poco a poco, aunque nos duela en el alma volver a recordarlo, van apareciendo nuevos trabajos:

“La nueva historiografía de la guerra debe llegar también al esclarecimiento de las cifras de la represión. Es ahí donde se halla la raíz del tabú y de las suspicacias. Ésa es la página negra que se quiere ocultar y que se ha estado manipulando”⁷²

Las investigaciones más recientes obligan a replantear las cifras que sobre la represión nos han dejados los estudiosos del Régimen, como ocurre en el caso de Salas Larrazábal, cuyos cifras ofrecen poca fiabilidad al estar basados en los datos aportados por el Instituto Nacional de Estadística y en los Registros civiles que para la época de los años de guerra son poco fiables.⁷³

⁷¹ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *España. Tres milenios de Historia*, p. 342, Ed. Marcial Pons. Madrid, 2001.

⁷² MORENO GÓMEZ, F., “El terrible secreto del franquismo”, p. 19, en *“La Aventura de la Historia”*, n.º 3, enero, 199.

⁷³ SALAS LARRAZÁBAL, R., *Pérdidas en la guerra*. Planeta, Barcelona.

Estudios provinciales o locales sobre La Rioja, Navarra, Córdoba o Aragón indican que las cifras ofrecidas por Salas Larrazábal no son fiables y están muy por debajo de las que estos últimos estudios ofrecen.⁷⁴

Salas da la cifra de 34.250 fusilados por el franquismo, mientras que los datos aportados por estos últimos estudios sobre 22 provincias dan una cifra que incluso puede estar por debajo de la realidad.



En el Apéndice “Las cifras. El estado de la cuestión” se cuantifican las nuevas cifras de la represión. En un mapa se señalan las provincias investigadas completamente, las investigadas parcialmente y las provincias revisadas y se registran en cuadros en negrita la represión franquista y en blanco la represión republicana. En tres cuadros finales se describen:

Cuadro 1: las 24 provincias investigadas de manera completa, las cifras de los represaliados (guerra y posguerra) y el autor de la investigación.⁷⁵

Cuadro 2: las 5 provincias investigadas de manera parcial, cifras e investigador.

Cuadro 3: las 19 provincias revisadas, cifras e investigador.

“El ceremonial de la muerte”

Si la cuantía de los fusilados aterra, el “ceremonial de la muerte” que acompañó a cada una de las ejecuciones lo hace aún más estremecedor. Cada ejecutado lo sufrió en sus carnes, cada familia lo vivió como una tragedia.

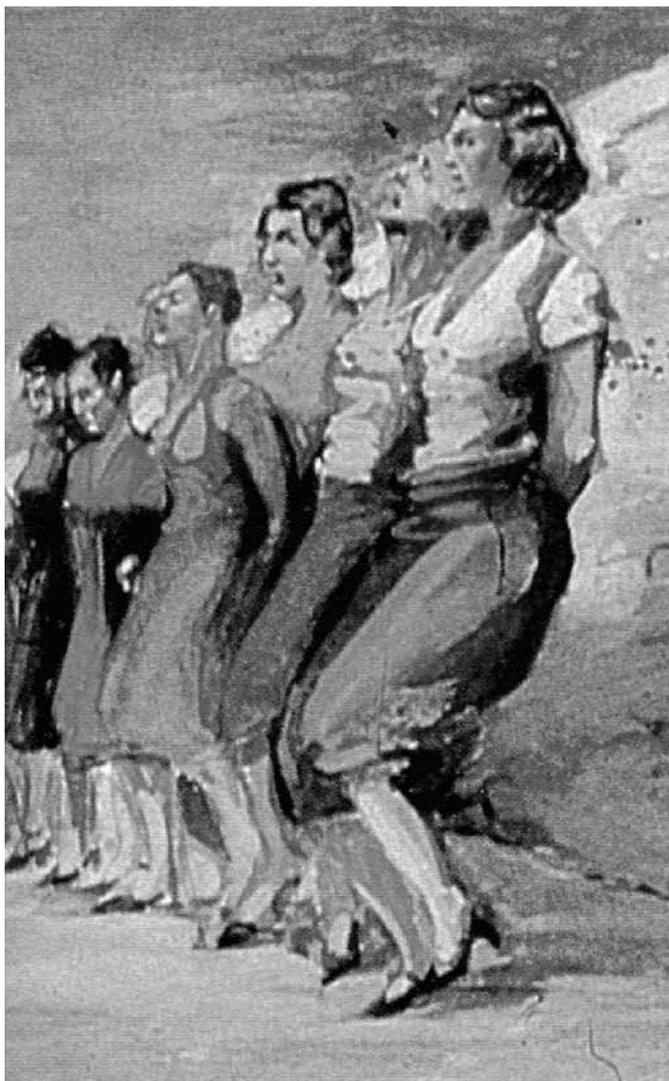
Aunque la guerra había terminado en 1939, tal como se reproduce en el último parte firmado en Burgos el 1 de abril de 1939 y leído en todas las emisoras de Radio Nacional de España:

“En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército rojo (sic), han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares. LA GUERRA HA TERMINADO. BURGOS, 1º de abril de 1939. Año de la Victoria. EL GENERALÍSIMO”

el estado de guerra se prolongó por la parte vencedora hasta julio de 1948. Un período largo en el que instauró conscientemente en todo el territorio un “estado generalizado de denuncias, guiado por la arbitrariedad y el odio hacia la otra media España derrotada.

⁷⁴ SANTOS JULIÁ (Coord.) et alii, *Victimas de la Guerra Civil*. pp. 407-408. Temas de Hoy. Madrid, 1999.

⁷⁵ SANTOS JULIÁ (Coord.) et alii, *Victimas de la Guerra Civil*. pp.407-412. Temas de Hoy. Madrid, 1999.



Desde la prensa se pedía a los españoles que denunciasen a los enemigos del Régimen:

“Se recuerda y encarece a todas las personas, la obligación de coadyuvar a la acción de la Justicia, en la labor de depurar y sancionar a los verdaderos culpables de toda clase de delitos, saqueos, profanaciones e incendios de Conventos e Iglesias, etc. y asesinatos cometidos en las personas en los que los rojos saciaron sus inhumanos y crueles instintos.

Se requiere para ello a todos aquellos que, teniendo conocimientos de tales delitos, puedan dar razón de los verdaderos culpables, en los diversos conceptos de autores, cómplices, encubridores, formulando las denuncias y cargos correspondientes, pasando al afecto por las Oficinas del Juzgado Militar, calle de San Agustín, 25”⁷⁶

Se multiplican los delatores, alentados desde el aparato del Régimen. Delaciones unas por venganzas, otras por odios personales, algunas por intereses económicos para apoderarse de los bienes del acusado. Se almacenan las denuncias. Para dar una rápida salida a tanta venganza se crean numerosos Juzgados Militares y Auditorías provisionales y se pone en marcha la maquinaria de la venganza y de la represión. Los historiadores señalan, como especialmente activa, la represión que se ejerce en el año siguiente de finalizada la guerra y en el trienio de 1947 a 1949.

Son numerosas las familias que sienten en alguno de sus miembros la maquinaria implacable de estos juicios de guerra que, dada la cantidad de denunciados, solían ser colectivos. Todavía se recuerda la escenificación macabra de estos juicios. Los acusados, atados de dos en dos, llegaban en fila a los Juzgados o eran trasladados en camiones y bajaban esposados de dos en dos a la sala del juicio.

El proceso se repetía una y otra vez, todo se hacía con rapidez. Un relator leía los cargos, un fiscal, cuidadosamente elegido por su dureza, describía los supuestos delitos cometidos. Un defensor en algunas ocasiones intervenía a favor del acusado, en otras era incluso más duro que el fiscal. Los acusados tenían un turno muy corto de alegaciones en su defensa, a veces uno de los enjuiciados intervenía en nombre de un grupo si la acusación era colectiva. Y, como final, el Consejo del tribunal dictaba la sentencia. Todo muy rápido, sin las garantías exigidas a quien se le va a someter a una larga condena, en este caso, a los miles de presos políticos que fueron condenados a muerte.

A partir de este momento comenzaba para el sentenciado un largo calvario. Se admitía el recurso ante la Asesoría Jurídica del Cuartel General en Burgos y posteriormente en los Juzgados Militares. Eran muy pocos los

⁷⁶ SANTOS JULIÁ et ALI, *Victimas de la Guerra Civil*, pp. 309-310. Temas de Hoy, Madrid, 1999.

que obtenían resultados en el alivio de las duras condenas. (Los datos son esclarecedores. En Málaga de 800 expedientes sometidos a recurso sólo fueron conmutados 90 (un 11,25%).

En esta maquinaria de la muerte en la que había entrado el denunciado, desde la sentencia hasta la ejecución, mediaba un tiempo que se hacía interminable para el condenado y para su familia. Para que la sentencia se cumpliera faltaba que Franco, ayudado por un Asesor Jurídico Militar, finalizara el proceso con su **“enterado”**, lo que significaba la pronta ejecución.

Era proverbial y conocida la frialdad de Franco para firmar el **“enterado”** de tantas y tantas muertes con la única aportación de unas cuantas líneas que durante tantos años le pasaba Martínez Fuset, su Asesor Jurídico. Se hicieron proverbiales las macabras bromas semánticas que su capellán - José María Bulart- se permitía, jugando con las palabras enterado y enterrado: *“¿Qué?, ¿Enterrado?”*.

Un texto recogido de las memorias de Serrano Súñer, exministro de Franco, lo confirma:

“...la frialdad con que ese hombre <Franco>, con aquellas notitas que me parecían tan poca cosa, llegaba siempre a esta única alternativa: garrote y prensa o muerte sin prensa”

A partir de este momento todo el proceso entraba en un “ceremonial terrorífico”, en una rutina estremecedora para el sentenciado y fría y burocrática para los verdugos. Se comunicaba cada expediente a las Capitanías Generales. Las Capitanías a los Gobiernos Militares y éstos, mediante telegramas, lo comunicaban a las Prisiones en las que, separados en módulos especiales, se encontraban los condenados a muerte. Desde las Prisiones se entregaba a los condenados a patrullas de la Guardia Civil que los conducían a los lugares en los que iban a ser asesinados y los entregaban a los piquetes para su ejecución.

Así murieron miles de republicanos. La mayoría personas anónimas salvo para sus familias, obreros y campesinos, funcionarios, maestros, sindicalistas... Así murieron personas más conocidas: Federico García Lorca, Julián Zuzagaoitia, Lluís Companys. Para qué citar más nombres. Todos merecen estar en nuestro recuerdo. La locura de la represión fue ciega, indiscriminada, cargada de un odio injustificable.



“La guerra ya ha terminado... Los contendientes se dividen férreamente en vencedores y vencidos. La maquinaria del terror se ha puesto en marcha y las órdenes de fusilamiento son el pan de cada día... Trece muchachas son detenidas y torturadas, tras ser acusadas de colaborar con las autoridades derrotadas..., son sentenciadas a la pena capital”.

E. AYALA

Las trece rosas⁷⁷

Así murieron las trece rosas.

Es uno de los numerosos episodios de la represión indiscriminada y organizada del Nuevo Régimen contra los vencidos:

“Rastros imborrables que fueron prácticamente borrados de la historia”

y que con la ayuda de la memoria “oral” han podido ser rescatados del olvido. La memoria oral, - testimonios de la época de la guerra y la posguerra-, están ayudando a rellenar huecos históricos cuidadosamente olvidados por los vencedores.

Sobre una base documental histórica la novela “Las trece Rosas”⁷⁸ de J. Ferrero recrea la tragedia de trece muchachas jóvenes ajusticiadas, fusiladas, en el cementerio de la Almudena el 5 de agosto en los numerosos episodios represivos de la posguerra.

En un juicio sumarísimo colectivo fueron condenados a muerte 43 hombres y 15 muchachas. Había muerto días antes, en un atentado realizado por los maquis, el Comandante Gabaldón, represor de rojos y masones, su hija y el chófer. Inmediatamente se preparó una acción ejemplar de escarmiento. Fue una actuación rápida y contundente para amedrentar. A las muchachas se le acusó de haber intentado asaltar una tienda de ultramarinos de la Calle Dulcinea (Madrid), de reconstruir las JSU (Juventudes Socialistas Unificadas)⁷⁹ y en último término del delito de “conspiración”. La delación, obtenida con la ayuda de interrogatorios con torturas, provenía de José Nero, el Secretario General de esa organización. Fueron condenadas y fusiladas después de pasar detenidas más de mes y medio en condiciones inhumanas en la Cárcel de las Ventas, en la que vivían hacinadas varios miles de presas:⁸⁰

“...El oficial gritó: ¡Fuego!

Los proyectiles tocaron la carne y la atravesaron como seda que oscilara en el aire. Los cuerpos se elevaron ligeramente y luego caye-

⁷⁷ Título que hace referencia al poema “Las trece rosas” escrito por una de las reclusas en memoria de sus trece compañeras fusiladas.

⁷⁸ FERRERO, J., *Las trece rosas*. Ed. Siruela, Madrid, 2003.

⁷⁹ Las JSU agrupaban a las Juventudes Socialistas y las Comunistas al unificarse estas organizaciones en 1936. Al comienzo de la Guerra Civil la afiliación de los JSU se cifraba en unos 140.000 afiliados.

⁸⁰ ROMEU ALFARO, F., *El silencio roto. Mujeres contra el franquismo*. El Viejo Topo, Barcelona, 2002.

*ron a tierra crispados. Ya estaban en el suelo, pero no estaban muertos, estaban viviendo los momentos más extremos de la vida. Acababa de empezar la batalla más definitiva de la conciencia...”*⁸¹

Fue un juicio rápido en un proceso afectado por irregularidades procesales. El “*enterado*”, que era preceptivo para cualquier ejecución, fue firmado por Franco días después de haber sido ejecutadas.

Diez años después, las familias pudieron recoger los restos de las “*trece rosas*”, sus cuerpos entregados a las familias para que las enterrasen con sus nombres con la dignidad que se merecen los muertos. Dignidad merecida pues habían muerto con una entereza impropia de sus años jóvenes, al grito de :*“¡Viva la República!”*.

En cada una de las tumbas se puede leer los nombres de las trece rosas: Avelina, Joaquina, Pilar, Blanca, Ana, Julia, Virtudes, Elena, Victoria, Dionisia, Luisa, Carmen y Martina.

Sus rostros imborrables fueron prácticamente borrados de la historia durante mucho tiempo. Uno de esos episodios que la propaganda del Régimen quiso hacer olvidar en la lucha contra el recuerdo y la memoria.

No se hubiera cumplido el deseo de Julia Conesa (19 años), una de las trece rosas, que escribía a su madre: “*Que mi nombre no se borre de la historia*”.

Memoria que ha quedado recogida en las páginas trémulas y delicadas de J. Ferrero en su novela histórica: “*Las trece rosas*” y en “*Requiem por la libertad*”, de Ángeles García desde una visión más vivencial y apasionada.⁸²

Memoria recogida en los versos emocionados de una compañera reclusa en este poema escrito en 1939 en el recuerdo de Julia y sus compañeras:

*“Trece estrellas que rompen las cadenas
que les impiden alcanzar el cielo
y se desprenden de sombrías arenas.
Trece ideas con un solo desvelo.
Trece arpegios vencidos...¡Trece penas!
¡Trece flores, tronchadas, en el suelo!*

⁸¹ FERRERO, J., *Las trece rosas*. p. 197. Ed. Siruela. Madrid, 2003.

⁸² GARCÍA, A., *Requiem por la libertad*. Alianza Hispánica. Madrid, 2003.



Campos de concentración

“Éramos cosas. No se nos consideraba seres humanos...”

Narciso Julián, Exprisionero del Campo de concentración de Albaterra.

Un documental emitido en TVE 2 sobre *“Los campos de concentración de Franco”* en la primavera de 1999, elaborado por el Equipo de Línea 900, fue uno de los primeros testimonios públicos que llegó al público sobre los aspectos “olvidados” del mundo carcelario franquista.

La celebración del Congreso *“Los campos de concentración y el mundo penitenciario en España durante la Guerra Civil y el franquismo”* que se celebró en Barcelona (Octubre, 2002) supuso un avance significativo en el conocimiento del sistema penitenciario ejercido sobre los prisioneros republicanos y un paso importante en la recuperación de la memoria de esta época.

Las ponencias y las comunicaciones están recogidas en un interesante libro en el que se analizan con rigor histórico aspectos como los campos de concentración europeos y los modelos comparativos, los campos de concentración durante la Guerra Civil y el franquismo, las prisiones franquistas y las fuentes documentales para abordar estos estudios.⁸³

Las memorias de los exprisioneros y las recientes investigaciones desvelan uno de los aspectos más crueles y desconocidos de la Guerra Civil: los campos de concentración. Las características represivas de estos campos han sido estudiadas por J. Rodrigo Sánchez en *“Campos en tiempos de guerra. Historia del mundo concentrario franquista (1936-1939)”*.⁸⁴

⁸³ MOLINERO, SALA, SOBREQÜÉS (Eds), *Una inmensa prisión*. Ed. Crítica. Barcelona, 2003.

⁸⁴ MOLINERO, SALA, SOBREQÜÉS (Eds), *Una inmensa prisión*. pp.19-36. Ed. Crítica. Barcelona, 2003.

Los campos de concentración eran unidades bélico-administrativas para solucionar la creciente acumulación de prisioneros de guerra y se caracteriza-

ban por ser centros preventivos y provisionales: antesala de los juicios y lugares de clasificación de los presos, el primer eslabón de la cadena carcelaria.

El sistema penitenciario, con sus características de represión y dominio, ocupó un papel importante en el trato que los vencedores ejercieron sobre los vencidos desde los primeros momentos de la sublevación. Fue una acción estratégica, que superaba las circunstancias de cualquier sublevación y estaba encaminada a la aniquilación de lo que significó el sistema republicano:

“El sistema penitenciario ocupaba <en el franquismo> un lugar central, que se completaba con el control ideológico “impuesto mediante la censura, la propaganda y la educación”⁸⁵

Al fracasar la sublevación, tal como había sido preparada, las divisiones que operaban en todo el territorio nacional crearon campos de concentración para tener controlados y vigilados a los soldados republicanos derrotados en los diversos frentes de guerra. Los vencedores crearon campos de concentración de acuerdo con las necesidades de la guerra. En diciembre de 1936 entran en funcionamiento los primeros campos en Zaragoza, Burgos, La Coruña, Talavera, San Gregorio, Ávila....

El Nuevo Régimen sintió la necesidad de homogeneizar todo lo relacionado con los prisioneros de guerra: normas que afectaban a todo el territorio como la Orden general de Clasificación de Prisioneros (11 de marzo de 1937) o la creación de la Inspección de los Campos de Concentración de Prisioneros (ICCP) (julio de 1937). Se tendía a centralizar y homogeneizar todo el tratamiento que afectaba a los prisioneros de guerra desde su apresamiento hasta su posterior destino, que dependía de los resultados efectuados por las Juntas de Clasificación de Prisioneros. Fue sorprendente la actividad frenética de este organismo del que dependía la vida de tantos prisioneros hacinados en los campos.

Sólo en 1937 fueron clasificados en cuatro grados (Ad,B,C y D), según el grado de afección al nuevo régimen, 106.222 prisioneros de guerra; un 30% se integró en los grupos Ad y B, para los que se crearon Batallones de Trabajadores.

En los años 1938 y 1939 creció el número de campos y el de los prisioneros, al producirse el derrumbamiento de los frentes republicanos.

Se endureció la vida de los prisioneros. Son los años más duros en los que los campos cumplieron los objetivos represivos propuestos:

“Los campos se convirtieron en un gran instrumento de humillación, de sufrimiento y, a menudo, también de muerte”⁸⁶

Un ejemplo significativo de la dureza fue el campo de San Marcos de León que albergaba a más de 7.000 prisioneros y prisioneras:

“El frío, el hambre y la enfermedad diezmaron este campo, donde se produjeron ochocientos muertos”⁸⁷

En los campos se aplicó la norma de emplear a los prisioneros en trabajos de utilidad militar. (Decreto 281 de mayo de 1937) por el que se crearon escuadras de trabajadores forzosos.

⁸⁵ CENARRO, p. XII en el libro antes citado de Molinero, Sala y Sobrequés (Eds) *Una inmensa prisión*.

⁸⁶ SANTOS JULIÁ (Coordinador) CASANOVA, SOLÉ I SABATÉ, VILLARROYA y MORENO, *Víctimas de la guerra Civil*. p. 279. Temas de Hoy. Madrid, 1999.

⁸⁷ SANTOS JULIÁ et ALII, *Víctimas de la Guerra Civil*, p. 281. Temas de Hoy. Madrid, 1999.

Los documentos biográficos conservados son el mejor testimonio de la aplicación sistemática de la represión:

“Nos trataban siempre a gritos y aprovechaban cualquier oportunidad para meternos miedo. De vez en cuando, de noche, sacaban a algún compañero que no volvíamos a ver..., nunca supimos dónde enterraban a los muertos”

Félix Padín. Exprisionero del Campo de concentración de Miranda de Ebro, Burgos

“ Nos daban de comer dos sardinas y un trocito de pan al día”

Rosario Sánchez, exprisionera del Campo de Concentración de Almendros, Alicante

El testimonio de Miguel Regalón, superviviente del campo de La Granjuela (Córdoba) es otro ejemplo añadido a esta lista interminable:

“...Estuvimos tres días sin comer. Después, andando por carretera y bien custodiados, llegamos a Pueblonuevo del Terrible. Estuvimos una noche en un caserón viejo y húmedo, hasta que a la mañana siguiente, por carretera y sin comida, nos llevaron a La Granjuela. Nos dieron una lata de sardinas y un panecillo para cuatro, y a continuación, a hacer un foso alrededor del pueblo... Llegamos a comer hierba del campo y harina de algarrobas. Allí llegaban los fascistas con autorizaciones para que les entregaran personas a las que, una vez fuera, torturaban y fusilaban...”

En el campo de Castuera (Badajoz), rodeado de un foso y alambradas, vivían los prisioneros en más de 70 barracones en condiciones infrahumanas.:

“Según Justo Villa, había en el campo un “consejillo” que hacía listas de los que debían fusilar, tres días por semana. Los sacaban entre las doce y la una de la noche, los llevaban a unas minas próximas abandonadas y allí arrojaban sus cuerpos. Como algunos quedaban con vida, les lanzaban bombas de mano. Estas minas fueron cegadas posteriormente para borrar una huella tan espantosa...”⁸⁸

Esta práctica del fusilamiento arbitrario fue una constante de todos los campos de concentración .

El término de la guerra exigió la reestructuración del sistema concentracionario de los campos de concentración. Desapareció en 1942 la ICCP, que se integró en la Dirección General de Servicios del Ministerio del Ejército y los prisioneros fueron trasladados a sus lugares de residencia para seguir sometidos a otras formas represivas de cárceles, trabajos en batallones disciplinarios y condenas.

⁸⁸ SANTOS JULIÁ et ALI, Víctimas de la Guerra Civil, p. 280. Temas de Hoy. Madrid, 1999.

Media España era una cárcel

Quienes conocieron al general Franco sabían que con su triunfo militar el nuevo Régimen, que él estableció, había conseguido la victoria pero no había traído la paz. No hubo ni paz ni piedad ni perdón. Hubo represión y odio más allá de todo término.

Dejo a un lado el debate, que en su momento abrieron los historiadores cuando pretendieron cuantificar la represión que se ejerció contra los vencidos. Las cifras que se aportaban no eran coincidentes. Tamames se hizo eco de la represión franquista (muerte, ejecuciones, emigración y presidio), al estudiar las transformaciones y secuelas socio-económicas de la Guerra Civil.⁸⁹ Otros trabajos posteriores, más pormenorizados y circunscritos a cada provincia, corroboraron y completaron con datos más recientes la represión sobre ejecutados, prisioneros y exiliados de los republicanos.

Tamames da su visión, más como economista que como historiador, al estudiar los aspectos demográficos y económicos; los reclusos y ejecutados supusieron una sangría importante para la economía del país:

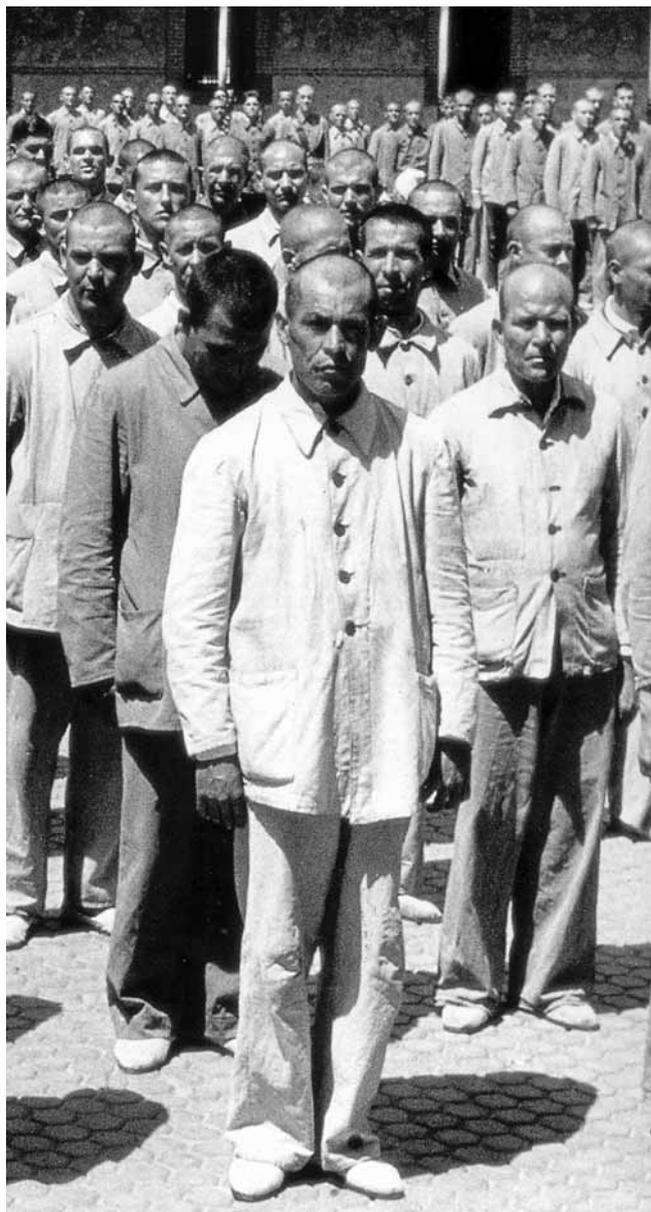
“...Una cifra así (muy próxima al millón) que tiene una aterradora importancia como cantidad, aún la tiene mayor si cabe como calidad. Los muertos y los emigrados, -a los que habría que añadir los “reclusos” como Tamames los denomina, - fueron en una aplastante mayoría, hombres jóvenes en plena capacidad para el trabajo... Del lado republicano, que cargó con más del 80% de esas pérdidas, en una elevadísima proporción, se trataba de obreros cualificados, de técnicos y científicos docentes, investigadores, etc., que en buena parte emigraron. Toda la tecnología española habría de resentirse por decenios de esa erosión biológica...”⁹⁰

Además de las muertes de la guerra, de las ejecuciones y del exilio, media España soportó la represión de las cárceles franquistas:

“No se puede olvidar otra secuela de la guerra casi tan importante como la de la muerte: los presos de la guerra, lo que en los fríos términos de la estadística se llama “población reclusa”⁹¹

En la última parte del apartado 9.5.1. *“Las consecuencias sociales y económicas de la guerra”⁹²*, cuantifica la población reclusa total y la política desde el año 1930 a 1944, con la carencia de datos para los años 1939 al 1944.

Su cómputo de los presos políticos asciende a 875.000 entre 1939 y 1950 ó bien 74.672 hombres en prisión durante doce años seguidos, lo que supone un 8% de la población activa de entonces.



⁸⁹ TAMAMES, R., *La República. La era de Franco*, pp. 349-356. Alianza Editorial. Alfaguara. Madrid, 1973.

⁹⁰ TAMAMES, R., op. cit., p. 353.

⁹¹ TAMAMES, R., op. cit. p. 353.

⁹² TAMAMES, R., op. cit. pp. 354-355.

En esta fría descripción numérica Tamames sólo aporta este juicio de valor. *“Este hecho sembró la semilla de la división entre vencedores y vencidos”*

Otras publicaciones más recientes se han acercado con más rigor estadístico y sentimiento a esta lúgubre realidad de los prisioneros políticos. Relatos que, aunque pueden parecernos extemporáneos y lejanos, cuando se conocen, sacuden nuestros sentimientos. Todavía quedan entre nosotros algunos supervivientes de esta imborrable tragedia con sus penalidades en el interior y en el exterior de su piel, algunas visibles. Y quedan sus familias que también soportaron estos inacabables días de prisión. Interminables, largos, de una crueldad inimaginable. Los relatos de los supervivientes lo confirman.

Sobre esta realidad de las cárceles franquistas también ha habido un manto del silencio, un espeso silencio. En este sencillo proyecto he querido contribuir, siguiendo las propuestas de la Asociación para la Memoria Histórica, con un documento *inédito* sobre uno de los incontables presos del franquismo. Su testimonio, recogido en tres cartas que he podido recuperar, se suma a este noble propósito de la recuperación de nuestra memoria. Agradezco a su hija la aportación documental de estas cartas, celosamente guardadas, para rendir un homenaje a su padre Francisco Andrés Arquelladas, funcionario de Correos, hombre bueno que fue delatado por ser de izquierdas. Engrosó la larga lista de prisioneros políticos.

“Las cárceles se vieron pronto abarrotadas en un país que, a consecuencia de la guerra, podía considerarse todo él “zona devastada”⁹³

¿Prisioneros por qué?

Cuando se analiza la represión de los vencedores, uno no deja de sorprenderse y de compadecerse por quienes la sufrieron. Fue una represión desmedida que sobrepasa lo que los libros de historia relatan.

Sorprenden por su crueldad extrema las directrices, cumplidas a rajatabla, por los Generales sublevados en cada una de sus demarcaciones territoriales. Son terribles las que dicta el general Mola a los conspiradores y terribles también las que firma el general Franco al declarar el estado de guerra:

“ El restablecimiento de este principio de “autoridad” olvidado en los últimos años, exige inexorablemente que los castigos sean ejemplares, por la seriedad con que se impondrán y la rapidez con que se llevarán a cabo sin titubeos ni vacilaciones...”⁹⁴

Pero es incomprensible la feroz represión ejercida al final de la guerra, sobre la otra media España, cuando los sublevados se han erigido ya en vencedores. Y es especialmente dolorosa la represión que se dirige contra miles de españoles por haber sido simpatizantes de los ideales republicanos o por haber seguido desempeñando sus trabajos profesionales en sus respectivos lugares de trabajo.⁹⁵

Fue implacable la *“limpieza”* del régimen franquista con los vencidos. Todavía hay miles de cuerpos que no han sido dignamente sepultados, hay

⁹³ LAFUENTE, I., *Esclavos por la patria*. Temas de Hoy, Madrid, 2002.

⁹⁴ AAVV, *Historia de España*, p. 1048. Historia 6. Madrid, 1986.

⁹⁵ En las memorias de Galeazzo Ciano, *Ciano's Diplomatic Papers*, se da la cifra de unos 200.000 presos en 1939.

también miles de republicanos que sufrieron la represión más cruel cuyos nombres están empeñando a salir a la luz de la memoria.

A mis manos han llegado estos sencillos documentos que testimonian la crueldad de los vencedores. Es la historia de un republicano perdedor, un sencillo ciudadano que vivió en sus carnes la venganza de los vencedores.

En tres cartas, fechadas en junio del 36, se contiene parte de la triste historia de un granadino que sufrió junto con su familia el castigo por haber cumplido su trabajo de Funcionario de Correos, al que su boda y su viaje de bodas le llevó ocasionalmente a Santander donde fue movilizizado para seguir realizando su trabajo profesional en esta provincia.

Cuando cayó el frente de Santander fue apresado. Varios de sus compañeros de trabajo le delataron como simpatizante de la República. Había sido secretario de su sindicato. Ese fue su delito. Fue encarcelado junto a varios miles de republicanos en el penal del Dueso (Santander).

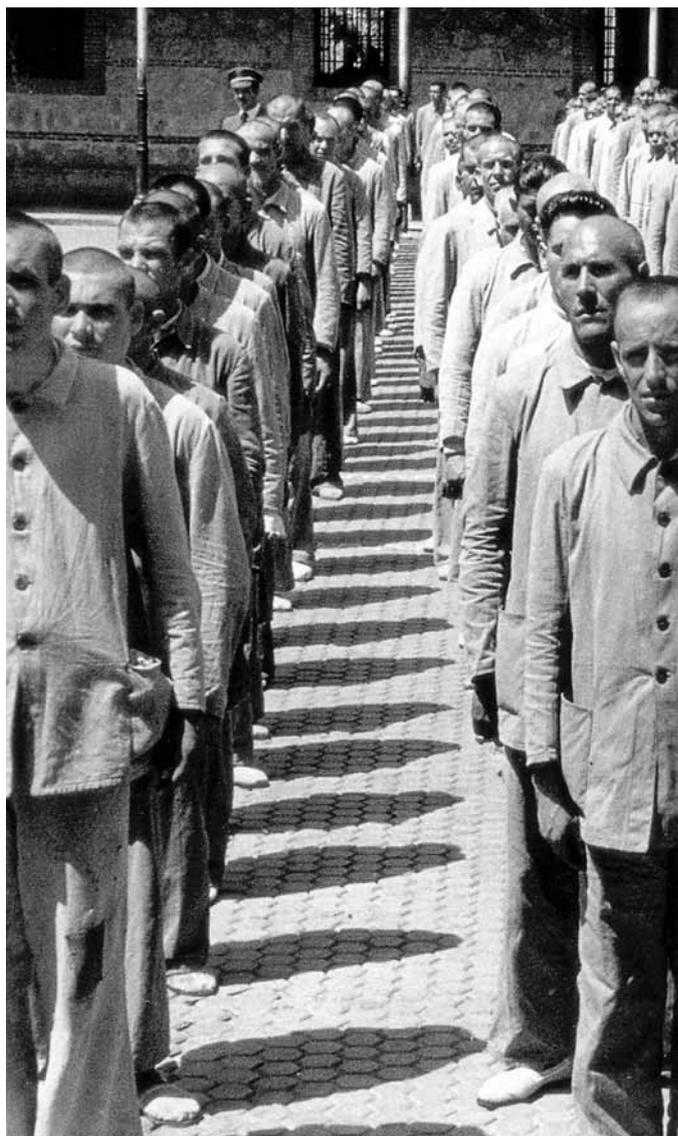
Estas cartas están escritas cuando todavía no ha sido condenado a 18 años de cárcel y un día.

Están dirigidas a su mujer y a su madre. Su mujer es Maestra (S.A.A. y más tarde, después de opositar a Cátedras de Instituto, ejercerá como Catedrática de Filosofía en varios Institutos: Antequera, la Coruña, Almería y Granada.. Hoy ha muerto. Se guardó su dolor y apenas contó a sus hijos su tragedia. Hoy su hija pone a mi disposición estos testimonios familiares y quiere rendir testimonio de admiración a su padre y a su madre por el miedo pasado y las penalidades sufridas y se suma a los que quieren recuperar la memoria de los vencidos.. Le agradezco su aportación. Es la historia de un personaje poco conocido, de los muchos hombres y mujeres, casi anónimas, que cumplieron con su deber de ciudadanos demócratas y fueron ferozmente represaliados.

- Es un recluso del penal del Dueso, que vive *“hacinado”* en una nave con otros 300. Hay otras naves con 800 y 900 presos. En ellas hay enfermos de todas las clases: *enfermos tísicos, asmáticos, de corazón y de los huesos*. Está preocupado porque puede caer enfermo por la vida que llevan; sólo salen al patio dos horas al día.

Escribe: *“he visto salir a otros con los pies adelante”*.

- Sólo puede comunicarse con el exterior mediante carta una vez a la semana. Unas monjas son las encargadas de controlar lo que envían afuera y lo que reciben. Los reclusos cuentan a veces con cierta complicidad de estas monjas.



- Las peripecias de la entrega de los objetos personales a la familia, como su reloj, son pequeñas distracciones en la vida del penal, que no le hacen olvidar sus sentimientos profundos: la familia y los hijos y la situación penal en la que se encuentra.
- Son constantes los ruegos dirigidos a su mujer para que vele por sus hijos (3 hijos y una hija).
- Explica quiénes fueron los delatores y por qué se encuentra allí:

“Nada hice, bien lo sabes. Estaba conceptuado como de izquierdas, era del Sindicato Secretario. Estos son mis delitos. Fui al frente a llevar el correo, porque me obligaron. Me asimilaron a capitán. ¿Y qué? Pues por eso verás cómo me echan 12 años y un día”

(Transcripción de un fragmento de una de las cartas, 16 del 6 de 1939)

“Los que me perjudicaron bastante fueron Pepito y Manolo con sus denuncias sin motivo ni causa que las justificara, sin haberles hecho daño alguno, antes bien, procuré taparles a los dos y mira el pago! ¡Y se llaman católicos y cristianos!. No sé si están arrepentidos del mal que nos han hecho. Posiblemente hubieran deseado que fuera mayor y quién sabe qué hubiera sido mejor. Desde luego Olmedo no sé por qué me denunció. Nada dije que pudiera perjudicarlo y siempre que le encontré en mi camino, lo saludé con afecto. Pepito podría alegar algo: por ejemplo el que yo no lo garantizara para marchar a Bilbao, pero en cambio le acompañé a ver al jefe y a Gutiérrez é (sic) hice lo que pude para que consiguiera su objeto. Carlos Cardell, el otro compañero denunciante de Granada, es otro que en absoluto tiene ó (sic) tuvo motivo alguno contra mí. En fin solo pido a Dios que los perdone a todos como yo los perdono. Y de los que han informado mal de mi sin yo saberlo, que Dios les perdone también...”

Yo lo que quiero es reunirme contigo y con nuestros hijos...”

(Fragmento transcrito de una de las cartas, 10,6 del 39)

- Encarga a su mujer que Ramón, uno de sus hermanos que es militar, indague cómo se encuentra su causa y le ayude antes de que se firme la sentencia en Burgos.
- El tribunal militar que le juzgó fue implacable. Fue condenado a 18 años y un día. Continuó en prisión, más tarde su mujer siguió buscando ayuda para corregir una injusticia más de las miles que se habían cometido con los vencidos. Logró que su causa fuera nuevamente revisada y fue condenado a 3 años y un día, que cumplió en la dura prisión de “El Dueso” (Santander). Salió enfermo. Tiempo después murió víctima de un cáncer. Su mujer tuvo el coraje de sacar adelante a sus hijos. Todos ellos fueron víctimas de la represión inexplicable de los que vencieron y no perdonaron.
- Este testimonio de un encarcelado casi anónimo, si no supiéramos su nombre y su tragedia, es un ejemplo de los más de doscientos mil prisioneros que llenaron durante tantos años las cárceles franquistas.

Torturados

Para los vencedores la idea de “aniquilar” al enemigo consistía en una bien estudiada serie de medidas represivas.

El fantasma de la tortura acompañaba cotidianamente la triste condición del preso político. Fue una práctica habitual documentada por numerosos testimonios de presos supervivientes de las cárceles franquistas. Testimonios sobrecogedores. La tortura era a veces venganza, a veces la precursora de la delación o de la confesión forzada.

¿Quién podía escaparse de la tortura?.

No resultaría difícil convertir estas páginas en una muestra variadísima de testimonios abundantes y fidedignos que muestran distintos modos de tortura, una muestra inequívoca de que la represión tenía brazos largos y llegaba hasta límites que no se puede sospechar.

El poeta Miguel Hernández, en su largo itinerario por las cárceles franquistas, fue brutalmente torturado.

Así lo relata su biógrafo. Desde Sevilla, donde se encontraba, busca salir de España por la localidad de Rosal de la Frontera (Huelva). Cruza la frontera (29 de mayo de 1939) y es detenido de una manera casual en la localidad portuguesa de Moura e inmediatamente (4 de junio de 1939) entregado por la policía salazarista a las autoridades españolas. En Rosal de la Frontera es reconocido por un guardia civil paisano suyo y acusado de ser activista republicano y escritor revolucionario⁹⁶.

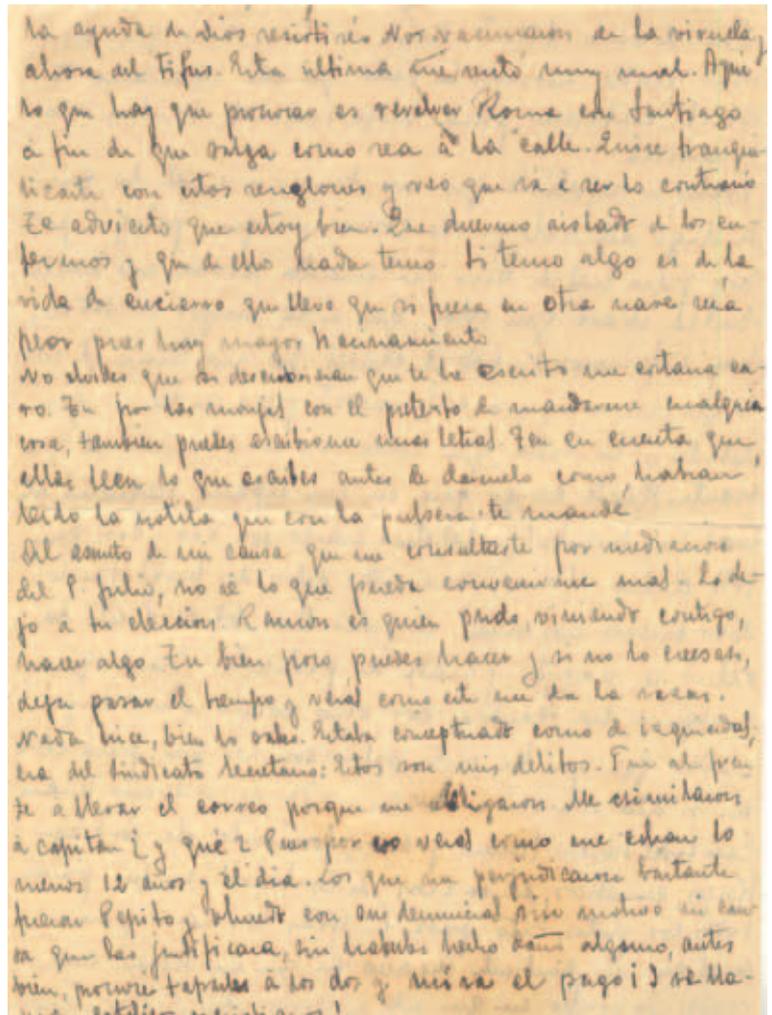
“Allí fue apaleado, golpeado en la espalda y los riñones hasta orinar sangre...”⁹⁷

Josefina Manresa lo relata en sus Memorias:

“Con estos informes -se refiere a los proporcionados por Salinas, guardia civil de Callosa de Segura- le dieron una gran paliza que lo destrozaron. A continuación durante nueve días, lo sacaban a las dos de la mañana y le daban una paliza. Querían que confesara que él mató a José Antonio...”⁹⁸

Fue una tortura sistemática que acompañaba a los reclusos hasta que se declaraban culpables. Aplicada por personas que tenían acceso a las cárceles y ejercitaban la violencia como un terror sistemático y formaba parte del trámite sumarial: la tortura judicial.

¿Qué más se puede añadir si sobran documentos que lo demuestran? He elegido este otro testimonio como paradigma de la tortura despiadada



Fragmento de una carta de un preso a su familia, 10-VI-39

⁹⁶ Información descrita por Cobos Wilkins en *El Ciervo*, nº 70, Barcelona, 1992.

⁹⁷ FERRIS, J.L., *Miguel Hernández. Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*. p. 412. Temas de Hoy, Madrid, 2002.

⁹⁸ MANRESA, J., *Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández*. Ediciones de la Torre, Madrid, 1980.

contra los vencidos. Es la historia de Rafael Bédmar, superviviente en una cárcel de Puente Genil (Córdoba):⁹⁹

En la cárcel había un desván que se utilizaba como cámara de tortura. Un escribiente, acompañado de varios guardias civiles con fustas, esperan la confesión del delatado. Le piden que denuncie a otros culpables. Ante su negativa se ensañan con él:

“Uno de los verdugos me quitó el zapato y me desnudó el pie, me cogió el dedo gordo con unas tenacillas y me apretó la uña del dedo. Era tanta la presión que sentía cómo el dedo se acorchaba. Cuando el dedo se puso amoratado, me quitaron las tenazas. Con unas pinzas me cogieron la punta de la uña, le dieron un tirón brutal que yo sólo sentí como una fuerte carga eléctrica que me subía hasta el cerebro. Volvieron a hacer lo mismo con el otro pie, lo cual me produjo casi un shock. Las piernas no me las sentía; una hormiguilla me invadía todo el cuerpo. Cerraba para no verles las caras. Le dieron un puntapié al taburete y me quedé colgado como un saco de arena. Un guardia me mecía como un columpio. Cuando mi cuerpo llegaba al que tenía detrás, me daba un fuerte vergajazo en la espalda... cuarenta o más vaivenes me dieron, con sus correspondientes vergajazos..., no pude contarlos. Sólo sentí como si me arrancaran los pies...

Cuando abrí los ojos, el carcelero, con un cubo y un paño, me estaba empapando el cuerpo con vinagre aguado. Estaba en un pequeño calabozo aislado de los demás. No sé cómo me transportaron a aquel lugar. Mi cuerpo tiritaba convulsivamente con fiebre altísima. Durante una semana estuve entre la vida y la muerte. Poco a poco fui mejorando. Mi fortaleza física pudo resistir una vez más. Medio repuesto de la tortura, me sacaron del calabozo y me pasaron con el centenar de presos. Los compañeros quedaron horrorizados cuando vieron las cicatrices que tenía en el cuerpo. Todos temblaban de pensar que ellos serían llamados a declarar...”

Testimonio estremecedor. Como éste hay miles. En muchos casos los prisioneros se suicidaban y evitaban estos trances de una tortura insufrible. Los porcentajes de suicidios aumentaron entre estos reclusos un 30% de los índices normales. Muerte preferida por muchos a una vesanía sistemática y programada para aniquilar a los vencidos.

¡Ay de los vencidos!

⁹⁹ Relato recogido en el libro de AAVV, coordinado por Santos Juliá, *Victimas de la Guerra Civil*, pp. 304-305. Temas de Hoy, Madrid, 1999.

Otras formas de represión

¡Cuántas y qué variadas fueron las formas de represión contra los vencidos; Junto a la represión física (fusilamientos, campos de concentración, cárceles, trabajos forzados, exilio), la económica y la ideológica (represión laboral, marginación y las **depuraciones**)¹⁰⁰.

Una de las primeras medidas del Régimen victorioso, para conseguir la “adhesión inquebrantable” al Nuevo Régimen, fue el control del trabajo público y del privado, reservando, por Orden de 25 de agosto de 1939, en oposiciones y concursos un 80% de las plazas a los combatientes y simpatizantes del bando nacional.

Desde los primeros momentos, lejos de los frentes de guerra, se libraba otra batalla de un enorme calado represivo: la depuración ideológica y política en todos los Cuerpos de la Administración del Estado (estatal, provincial y local) con el objetivo de castigar (finalidad punitiva) y de tener alejados a los no afectos al régimen (acción preventiva).

Se crearon las Comisiones Depuradoras de Instrucción Pública (Orden, 11 de noviembre de 1936). Toda una maquinaria al servicio de una acción represora indiscriminada¹⁰¹. Se obligó a todos los funcionarios a presentar una declaración jurada sobre su actuación antes y después del 18 de julio, sobre su ideología y sobre su relación y colaboración con el Nuevo Régimen:

“El número de expedientados y depurados fue inmenso sin que hasta hoy se haya documentado el número exacto”¹⁰²

Se crearon Comisiones Depuradoras que afectaron a toda la Administración del Estado; eran tantos los expedientes que las Comisiones eran incapaces de resolver los expedientes que se les amontonaban.

Estas Comisiones Depuradoras se ensañaron con los profesores de todos los niveles pero especialmente con los maestros y maestras:

“...Algunos historiadores no dudan cuando dicen que fue el colectivo más castigado por la represión franquista”¹⁰³

“La depuración del Magisterio se enmarcaba en el panorama general de represión laboral, pero existía también un elevado componente de represión ideológica por inducción de la Iglesia”¹⁰⁴

El alcance y las razones de esta represión contra los maestros han sido investigados por el historiador Morente Valero en su libro: *“La Escuela y el Estado Nuevo. La depuración del Magisterio Nacional (1936-1943)”*¹⁰⁵

“Al producirse la sublevación, se abrió la caja de los truenos y se llevó a cabo el ajuste de cuentas contra los maestros liberales, izquierdistas o abiertos a la modernidad. La Nueva España, según ha analizado Morente Valero, demonizó la escuela republicana y se propuso de inmediato arrancar de raíz las influencias laicas o los vestigios del krausismo y de la Institución Libre de Enseñanza, considerada una hidra venenosa a la sombra del Estado liberal democrático...”¹⁰⁶

¹⁰⁰ SANTOS JULIÁ (Coord.), CASANOVA, SOLÉ i SABATÉ, VILLARROYA, MORENO, *Victimas de la Guerra Civil*. (cap. III). Ed. Temas de Hoy. Madrid, 1999.

¹⁰¹ El entramado legal fue muy complejo: Un Decreto, dos Órdenes y una Circular (años 36 y 37) y una última Orden (18 de marzo de 1939) que afecta a todo el territorio nacional.

¹⁰² Vicenç Navarro en *“Reconciliación sí, olvido no”*. www.home.t-online.de/home/effi.schweizer/franquismo-transición.htm

¹⁰³ MORÁN, C., en *“Represión contra los maestros en la Guerra Civil”*. www.pce.es/foroportamemoria/documentos/aulas.htm

¹⁰⁴ MORENO, F. en SANTOS JULIÁ (Coord.), *Victimas de la Guerra Civil*, p. 362. Temas de Hoy. Madrid, 1999.

¹⁰⁵ MORENTE VALERO, F., *La Escuela y el Estado Nacional (1936-1943)*. Ed. Ámbito. Valladolid, 1997.

¹⁰⁶ SANTOS JULIÁ (Coord.), *Victimas de la Guerra Civil*, p. 362. Temas de Hoy. Madrid, 1999.

Son varias las razones para que se produjera esta represión despiadada contra los maestros:

1. Se les consideraba responsables de haber inculcado el ideal republicano.
2. Había que cortar de raíz con estos maestros republicanos para que pudieran emplearse la escuela de los vencedores como “adoctrinamiento” de una política nacional-católica. (acción preventiva).
3. Había que castigarlos ejemplarmente para que nadie se atreviera a defender nunca más los ideales republicanos (acción punitiva).

En algunas de las Circulares dirigidas a los Vocales de esas Comisiones Depuradoras, se presenta a los maestros republicanos como: *“envenenadores del alma popular”; “los mayores responsables de todos los crímenes y destrucciones que sobrecogen el mundo y han sentado de duelo la mayoría de los hogares honrados de España”*.¹⁰⁷

Se presenta a la Institución Libre de Enseñanza como la fuente de todos estos males por ser *“anticatólica y antiespañola”*:

“Los individuos que integran estas hordas revolucionarias, cuyos desmanes tanto espanto causan, son sencillamente los hijos de Catedráticos y Profesores que, a través de instituciones como la llamada “Libre de Enseñanza”, forjaron generaciones incrédulas y anárquicas”¹⁰⁸

Las depuraciones contra los profesores y profesoras de todos los niveles escolares tuvieron un hondo calado punitivo y de represión ideológica, como antes he indicado.

“La separación de servicio afectó más a los hombres que a las mujeres y no sólo se debió a que ellos hubieran sido más activos en política, sino porque las comisiones depuradoras tenían hacia las mujeres una condescendencia claramente machista”¹⁰⁹

Había que eliminar de raíz la escuela republicana que había educado durante años a tantas generaciones en la libertad de pensamiento y de conciencia, y sustituirla por una escuela religiosa (frente a la laica republicana), por una escuela sexista (frente a la coeducación existente en las escuelas republicanas), por una escuela con una educación patriótica inspirada en el Nuevo Régimen (frente a una escuela plural que educaba en valores cívicos). Para este adoctrinamiento que el Nuevo Régimen quería imponer había que prescindir y eliminar, mediante rápidas “depuraciones”, a estos profesores y profesoras renovadores que se habían formado con las ideas modernas de la Institución Libre de Enseñanza.

“La depuración no sólo sirvió para castigar conductas consideradas inadecuadas e incompatibles con la docencia en la España nacional, sino también, y muy especialmente, para ajustar el perfil ideológico del profesor a la nueva escuela que se pretendía implantar”¹¹⁰

La actuación de las Comisiones Depuradoras fue simultánea al desarrollo de la guerra. Una de las primeras medidas de los vencedores era pedir informes a los alcaldes y realizar la depuración del maestro, si no se le consideraba afecto, y sustituirlo de inmediato por el párroco o por militares.

¹⁰⁷ Circular firmada por Pemán, recogida por Morente Valero en su libro ya citado, p. 42.

¹⁰⁸ Circular anterior, p. 42.

¹⁰⁹ CRUZ BLANCO en “El franquismo depuró a 60.000 maestros según un estudio”. www.udel.edu/leipzig/texts4/elb09127.htm

¹¹⁰ En CRUZ BLANCO, www.udel.edu/leipzig/texts4/elb09127.htm

En una fase posterior este proceso depurador se burocratizó y se ejerció con tal violencia que algunos de sus vocales, personajes conspicuos del Nuevo Régimen como Pemán, se quejaban de la mala fama que su actuación les acarreaaba. Pero la actividad de las Comisiones Depuradoras fue implacable. Todos los profesores debían pedir su depuración, se iniciaba para cada uno un expediente; si era favorable, seguía ejerciendo su trabajo, si el expediente era negativo, quedaba apartado. Los vocales de estas Comisiones eran personas de *"reconocida solvencia moral y técnica"*; términos que encubrían la adhesión inquebrantable a los vencedores.

Los estudios parciales, aunque significativos, del historiador Morente Valero, que ha investigado 14 provincias, revelan el rigor represivo de estas Comisiones:

De los 20.435 expedientes de depuración incoados, que representan la mitad de los maestros y maestras de estas provincias, un 25% obtuvo un expediente negativo:

- 2.021 Separados del cargo, inhabilitados para siempre o con pérdida de sus derechos.
- 1.044 Suspendidos de empleo y sueldo o inhabilitados temporalmente.
- 1.983 Traslados de localidad.
- 608 Inhabilitados para cargos públicos y de confianza.
- 235 Recibieron otras sanciones.

Sus delitos eran una gama variada de cargos que obedecían a criterios ambiguos y algunos curiosos: tener un ideario perturbador de conciencias infantiles, comportamientos antipatrióticos, inmorales o amorales, simpatizantes de los partidos nacionalistas, militantes o simpatizantes de los partidos del Frente Popular... Criterios o motivos que se fueron ampliando con la Ley de Responsabilidades Políticas (9 de febrero de 1939) o con la nueva Orden de 18 de marzo de 1939 en la que se señalan nuevos motivos como la irreligiosidad o ateísmo, tener planteamientos pedagógicos inaceptables (ej. la coeducación), pertenencia a la masonería, ideología de izquierdas...¹¹¹

¿Quién puede valorar los sufrimientos que estas medidas ocasionaron en las familias de los depurados? Unos marcharon al exilio, otros soportaron con gran entereza la situación de extrema pobreza en la que quedaron las familias de los depurados. Algunos marcharon a otros lugares en búsqueda de trabajo para rehacer sus vidas truncadas. Tuvieron que vivir en situación de libertad vigilada. Hubo quienes no pudieron soportar su triste situación y se suicidaron.

Sobre todos ellos cayó el manto del olvido. Muchos años pasaron y el primer gobierno democrático de la UCD amnistió a los represaliados. Era tarde. Muchos habían muerto ya.

Rescatar a todos ellos del olvido impuesto es una obligación que tiene esta sociedad que tanto les debe. Algunos de sus familiares luchan también por recuperar sus huesos.

"...El miedo más terrible se instaló en las escuelas y en las familias de los maestros. Los que no murieron fusilados tras el levantamiento

¹¹¹ SANTOS JULIA (Coord.), Víctimas de la Guerra Civil, p.363. Temas de Hoy. Madrid, 1999 y VILLAR LIÑÁN en www.artegnos.com/HISTORIA.htm

JOSEP COROMINAS i BUSQUETA / Gran maestro de la masonería española

“España tiene una deuda con la masonería por la brutal represión franquista”

JUAN G. BEDOYA, Madrid
 ¡Masones! Han sufrido una larga noche de persecuciones y desprestigios, que no acabaron hasta mayo de 1979, cuando los jueces de la Audiencia Nacional echaban abajo una lamentable resolución ministerial negándoles la legalización. Hoy son pocos —apenas 2.000—, pero celebran asambleas anuales a la luz del día, convocan conferencias de prensa y se prodigan en Internet. Sus máximos dirigentes se reunieron el pasado fin de semana en Jerez (Cádiz) representando a 127 logias de toda España y convocados por Josep Corominas i Busqueta (Terrassa, Barcelona, 1939), el gran maestro de la Gran Logia de España.

Psiquiatra en el hospital Clínico de Barcelona y profesor titular de la Facultad de Medicina, Corominas tiene a sus espaldas una larga carrera política como concejal de Terrassa y diputado al Congreso en sustitución del ex ministro Ernest Lluch, más tarde asesinado por ETA. Militante socialista desde 1975, actualmente preside el Consell de la Federación del Vallés Oest del PSC y es coordinador de la Comisión Federal de Sanidad del PSOE. Es miembro de la Gran Logia de España desde 1981 y su gran maestro desde mayo de 2002.

Pregunta. En 1975, poco antes de morir, el dictador Franco todavía exhibió desde su famoso balcón de la Plaza de Oriente el esputajo del contubernio juden-



José Corominas i Busqueta, gran maestro de la Gran Logia de España. TELECOMUNICACIONES

católicos practicantes o practican otras religiones cristianas, sin conflicto alguno.

P. Otra situación llamativa es la equiparación de masonería y comunismo por la propaganda de la dictadura. Stalin debió partirse de risa, porque tampoco él se quedó corto persiguiéndoles.

R. Claro. La masonería es incompatible con todo Estado totalitario, tanto de derechas como de izquierdas. Hitler, Stalin y Franco son un ejemplo y los tres persiguieron con saña a la masonería. Pero, además, Franco necesitaba, en su obsesión, buscar muchos enemigos exteriores para justificar aquel terrible enajenamiento brutal con que perseguía todo lo que significase libertad y modernidad. A los dictadores no les interesa nada el hombre libre. Ni el pensamiento libre.

P. En la Cuba de Fidel Castro la masonería tiene mucha presencia. Y de muy antiguos.

“Somos el único grupo represaliado que no ha sido tenido en cuenta en la democracia”

R. Es una excepción. Y, si, tiene que ver con la historia. José Martí, el gran líder de la independencia cubana, gran poeta y pensador, era masón, y también la mayoría de los combatientes que

militar pasaron en su exilio interior la más terrible purga profesional. Morente Valero ha contado hasta 60.000 maestros depurados en su tesis doctoral “La depuración del Magisterio Nacional”, un libro de cabecera en esas casas donde aún guardan la lista pública de maestros depurados, cuando muchos ya habían sido fusilados...”¹¹²

El País, 11 de marzo, 2003.

Los masones deben ser exterminados

“El masón es el topo que mina la sociedad”

Dentro de la amplia actividad represora que se ejerce ya desde los comienzos de la guerra, el bando de los sublevados abre su abanico contra los masones, como enemigos de la patria, del catolicismo, de los valores eternos en los que España debía sustentarse.

Apenas iniciada la sublevación militar,

“se declara a la Francmasonería contraria a la ley y a sus miembros reos del crimen de rebelión”¹¹³

Los sublevados siguen el ejemplo de los ataques y condenas contra la masonería y el judaísmo ejercitados por los movimientos fascistas; Hitler (1933) y Mussolini (1925) consideraron a los masones y en los judíos como enemigos y los combatieron con violencia. Durante los años de la II República la Falange y la Ceda siguieron los pasos de los partidos fascistas e identificaron, en una catalogación simplista a judíos, masones, marxistas, anarquistas y partidarios del Frente Popular como enemigos del catolicismo que, según ellos, debe reinar sobre toda España:

“¡Camarada! Tienes obligación de perseguir al judaísmo, a la masonería, al marxismo, al separatismo. Destruye y quema sus periódicos, sus libros, sus revistas, su propaganda...” (Texto de una proclama falangista.)¹¹⁴

¹¹² MORÁN C., www.pce.es/foroporlamemoria/documentos/aulas.htm

¹¹³ FERRER BENIMELI, J.A., “La francmasonería y la Guerra Civil”, p.234 en AAVV *Los nuevos historiadores ante la Guerra Civil española*, t. I. Diputación de Granada, 1990.

¹¹⁴ Proclama falangista de agosto de 1936, citada por Ferrer Benimeli en su op. cit. p. 236.

“¡No pasarán! No pasará el marxismo. No pasará la masonería... España cierra sus puertas para impedirlo...”

*(Proclama de la CEDA en su campaña electoral de 1938)*¹¹⁵

Campaña que nunca cesó en las páginas de la prensa adicta a los sublevados y que siguió siendo uno de los ejes centrales de la represión franquista a lo largo de la guerra y en los cuarenta años de dictadura contra lo que se formulaba como *contubernio judeo-masónico-comunista*.

Contra los masones se desató desde los primeros momentos de la guerra una campaña de represión y eliminación, porque la masonería era incompatible con los estados totalitarios:

“... tanto de derechas como de izquierdas. Hitler, Stalin y Franco son un ejemplo y los tres persiguieron con saña a la masonería. Pero además Franco necesitaba, en su obsesión, buscar muchos enemigos exteriores para justificar aquel terrible ensañamiento brutal con que perseguía todo lo que significase libertad y modernidad. A los dictadores no les interesa el hombre libre. Ni el pensamiento libre”¹¹⁶

En los primeros informes se desprestigia y calumnia a los judíos y masones como *“tímidos, cobardes, destructores de la sociedad”* y se anima al castigo ejemplarísimo contra ellos:

“Castigo ejemplar y rápido es lo que piden todos los españoles para los masones, astutos y sanguinarios...”

...¿No es delito ser masón? Delito es y gran delito nacional de lesa Patria. De lesa sociedad...

... La masonería se opone a España, pues hay que acabar con la masonería y los masones”

(Resumen de un artículo en el periódico Amanecer de Zaragoza (19 de septiembre de 1936)

En la prensa nacional se incita a la venganza y al castigo. Éste llegó pronto. Cientos de masones fueron asesinados. El Archivo Nacional de Salamanca proporciona los primeros datos de la represión sobre los masones de las Logias o triángulos en los años de la guerra: 30 en la logia Helmantia, Salamanca; 30 de la logia Constancia de Zaragoza; 15 del triángulo Zurbano de Logroño; todos los masones de la logia Lucus de Lugo... Fue una represión rápida y dura que se extendió a toda España.¹¹⁷

En Andalucía se conocen datos significativos de Cádiz, Granada, Sevilla. Todos los masones de Cádiz, que no pudieron escapar, fueron asesinados; todos los de Sevilla, que pertenecían a varias logias.

En Granada, después de apoderarse los facciosos de los ficheros de las dos logias masónicas, 54 masones fueron apresados y conducidos a Víznar donde fueron fusilados. Se repetía el mismo itinerario y la misma suerte de Federico García Lorca y aparecía el mismo personaje al frente de los represores, Ruiz Alonso, delegado de la CEDA.

(Información suministrada por el ABC, 23 de septiembre de 1936, bajo el titular: “En Granada han sido fusilados todos los masones”)

¹¹⁵ Ferrer Benimeli, op. cit., p. 236.

¹¹⁶ Entrevista con Josep Corominas i Busqueta. El País, 11 de marzo, 2003.

¹¹⁷ FERRER BENIMELI, op. cit. pp. 239-241.

“En camiones los trasladaron al vecino pueblo de Víznar, donde fusilaron a los venerables. Después de tener encarcelados durante varios días a todos los demás, -socialistas, comunistas y republicanos de izquierdas-, los condujeron al campo y les obligaron a cavar sus propias sepulturas. Tan pronto como las terminaban eran muertos a tiros.”..

Los datos que Ferrer Benimeli aporta están contrastados por la información que la Oficina de Documentación de la Asociación Masónica Internacional (AMI) suministraba a sus miembros de la Gran Logia y del Gran Oriente Español, anunciando y denunciando el plan sistemático de exterminio que los sublevados estaban llevando a cabo desde el comienzo de la guerra:

“Nuestros hermanos españoles sufren espantosas persecuciones en las regiones ocupadas por los sublevados... Todos los que eran notoriamente conocidos como Hermanos masones... han sido fusilados...”

En un manifiesto, dirigido al pueblo a primeros de 1937, la Francmasonería de Cataluña da a conocer las matanzas de sus afiliados:

“Ciudadano: por la prensa te habrás enterado de que por donde han pasado los fascistas, nuestros hermanos francmasones han sido ejecutados, muchas veces después de inicuas torturas... En Granada, Sevilla, Córdoba, Las Palmas, en todas partes, para las hordas sanguinarias de los Mola, Queipo, Cabanellas y Franco, ser francmasón significa una sentencia de muerte”

La actuación de los masones estaba públicamente explícita en la mayoría de sus documentos: la defensa del Gobierno legítimo republicano y de sus valores: lucha contra el fascismo, defensa del librepensamiento frente al yugo clerical...¹¹⁸

En la situación excepcional en la que se encuentra España en estos momentos la Gran Logia Española toma la determinación de “defender al Gobierno legítimo de España, con el que se identifica plenamente”.¹¹⁹

Su lucha fue desigual. Los masones fueron tratados públicamente desde los medios de comunicación, como enemigos de la patria a los que había que hacer desaparecer:

“Logias enteras han desaparecido bajo la mano criminal de los rebeldes. En Sevilla y en otras poblaciones andaluzas han sido fusilados todos los hombres que formaban nuestros cuadros. Y lo mismo ha sucedido en Ceuta, Melilla, Algeciras, Aragón, Málaga...”¹²⁰

La masonería informa de sus muertos y de los masones que siguen en activo “**sabiendo actuar y morir**”. Esta información es aprovechada por el SIM del estado Mayor del Cuartel del Generalísimo. Ante los intentos de desprestigiar a la masonería, ésta se defiende, desde España y desde el extranjero, de los ataques de la prensa de los sublevados e incluso de la reticencia de ciertos partidos de extrema-izquierda, proclamando su postura de lealtad al Gobierno de la República ante la sublevación militar.¹²¹

Cuando se promulga la **Ley de Represión de la Masonería y el Comunismo** (1 de marzo de 1940), concluida ya la guerra y vencido el ejér-

¹¹⁸ Manifiesto antes citado de la Francmasonería de Cataluña (1939). Informe de la Gran Logia Española firmado por su delegado especial de Asuntos Exteriores, José Ballester Gonzalvo.

¹¹⁹ FERRER BENIMELI, op. cit. pp. 244-245.

¹²⁰ Informa de la Gran Logia Española.

¹²¹ Informes recogidos en las páginas 253 a 263.

cito republicano, la Masonería toma la determinación de exiliarse, antes de que sus Logias sean completamente exterminadas.

En los años posteriores, durante todo el periodo de la dictadura franquista, los masones fueron perseguidos y condenados. De lo que sucedió a los masones en estos años quedan aún pendientes trabajos de investigación que nos sigan proporcionando datos fidedignos que atestiguan cómo ser masón en la España vencedora era *“un delito de lesa Patria”*. La propaganda del Régimen había ido conformando una línea de pensamiento:

“El masón es el topo que mina la sociedad”

La represión contra la masonería ha sido poco conocida por los españoles. Es una página sangrienta más de la represión brutal que soportó la España de los vencidos.

El exilio

Niños y niñas olvidados

Los niños y las niñas fueron las primeras víctimas de la Guerra Civil. Durante la contienda todos sufrieron sin distinción: los de una parte y los de la otra. Al terminar la guerra los niños/as “olvidados” fueron los hijos e hijas de los vencidos. Infancias perdidas las de casi todos.

Unos 30.000 tuvieron que salir de España durante el transcurso de la contienda bélica. Algunos no regresaron nunca (aproximadamente 10.000).

Las primeras expediciones oficiales de niños/as llevados al extranjero se inician en marzo de 1937. Distintos Organismos propician su acogida en familias o en colonias.

Cuando la guerra estaba perdida para los republicanos, el número de niños/as exiliados aumentó considerablemente. Niños y niñas acompañaban a las familias en su exilio. Las vidas de éstos, “desgarradas” de sus familias, fueron las de un exilio permanente, las “primeras víctimas” de la guerra.

No sólo fueron las primeras víctimas sino que además su memoria cayó en el olvido. Un impresionante documental “Els nens oblidats” sacudió nuestra desmemoria; otros trabajos han ido descubriendo la triste realidad de este primer exilio.¹²²

Los testimonios directos de estos supervivientes son el mejor documento para acercarnos a lo que fue uno de los episodios más crueles de nuestra guerra.

Historias individuales que ayudan a reavivar el recuerdo de una sociedad que se olvidó durante tiempo de ellos.

Desgarrados de sus familias salieron en distintos momentos sin saber a dónde iban.

Tuvieron que soportar travesías difíciles.

(Isabel Argentina Álvarez, sale con su hermana de Gijón, que está a punto de caer, hacia Rusia. Luego se instalará en Cuba en donde reside)

“A las tres de la mañana zarpamos para Burdeos, pero se recibió una noticia de que en alta mar había toda una flota de barcos fascistas y tuvimos que desviarnos hacia el puerto de Saint-Nazaire. Estos nos llevó tres días en un oleaje terrible por el Cantábrico, sin nada que comer ni beber”¹²³

(Luis Santamaría sale de Santurce a Inglaterra en el barco “Habana”. Reside en Londres)

“Nada más salir el Habana del rompeolas (del puerto de Santurce), el barco empezó a bambolearse y yo diría que el noventa por ciento de los niños comenzó a marearse. Aquello fue horroroso, el golfo de Vizcaya estaba en tempestad... Todos se marearon. Un chiquillo tenía toda la espetera llena de vómitos... El olor a vómitos no nos lo quitamos en todo el camino...”¹²⁴

¹²² GONZÁLEZ MARTELL y ALICIA ALTED en “La infancia perdida”. El País, 12 de enero del 2003, pp. 74-82.

MARTÍN CASAS y CARVAJAL URQUIJO, *El exilio español*, cap. II “Las primeras víctimas: los niños de la guerra”, pp. 33-51.

MATESANZ, A., *Las raíces del exilio. México ante la Guerra Civil Española. 1936-1939*.

PLÁ BRUGAT, D., “Los niños españoles de Morelia”. México, INAH, 1985.

PAYÁ VALERO, E., *Los niños españoles de Morelia. El exilio infantil en México*. Ed. Milenio. Lleida, 2002.

¹²³ MARTÍN CASAS y CARVAJAL URQUIJO, “El exilio español”, p. 39.

¹²⁴ MARTÍN CASAS y CARVAJAL URQUIJO, *El exilio español*, p. 44. Planeta. Barcelona, 2002.

Creyeron que habían llegado a un “paraíso” al ser bien recibidos. Llegaban enfermos (con sarna, piojos...) a lugares a los que no estaban acostumbrados.

“...<En Southampton> estuvimos quizá un día mientras nos iban haciendo a todos una inspección médica; nos miraban las manos a ver si teníamos sarna, a ver si teníamos piojos, a ver si habíamos sido vacunados, y si te encontraban algo, te ponían una cinta roja en la muñeca o bien una blanca y entonces te mandaban al hospital o campamento”¹²⁵

En ocasiones fueron llevados a campos de concentración (Argelés, Francia) porque eran hijos de los rojos, en otros casos fueron segregados.

“... Cuando llegamos al campamento nos dimos cuenta que estábamos segregados. Según se entraba al campamento, a la derecha, el campo nacionalista; luego el republicano, el socialista, el comunista y el anarquista y entre el sector nacionalista y los demás sectores había una franja de unos cincuenta metros”¹²⁶

Pese a ser generalmente bien recibidos, incluso con cariño, todos vivieron un largo exilio, el desgarró de su familia, de su pueblo o ciudad, de su patria. Son bien conocidos los efectos que se producen en la niñez y adolescencia en evacuaciones en los conflictos bélicos:

“... lo que más afecta emocionalmente a un niño inmerso en un conflicto bélico, es el ser alejado de aquellas personas que para él encarnan la protección y la seguridad, sobre todo la madre, y el tener que dejar el mundo físico de su infancia o adolescencia. Resulta entrañable contemplar en fotos de evacuaciones de niños cómo algunos de ellos llevan entre sus brazos un muñeco, un cochecito..., cualquier objeto de su mundo de juegos que le ayudan a mitigar el sufrimiento de la separación”¹²⁷

A todos los quedaba la esperanza pero ¡qué larga esperanza y qué largo olvido!:

*...Todo lo que perdí,
volverá con las aves.*

Jorge Guillén

En la mayoría de los casos el exilio marcó sus vidas. Sus testimonios son sobrecogedores, como el de Amadeo Gracia Bamala, que hoy a sus 68 años está dispuesto a recordar pero no a perdonar ni a olvidar, su testimonio es sobrecogedor. Una foto reveladora acompaña a su relato de “niño de la guerra”. Su madre ha muerto bajo el impacto de una granada. Su padre lleva de la mano a la hija que ha perdido una pierna. Él, un niño de siete años, camina de la mano de un miembro de las Brigadas Internacionales, también ha perdido una pierna.

Hoy a los 67 años lanza su mirada atrás, se queja del olvido y en voz alta grita su historia:

“¿Por qué perdonar, por qué olvidar?”

¹²⁵ MARTÍN CASAS y CARVAJAL URQUIJO, op. cit. p. 45.

¹²⁶ MARTÍN CASAS CARVAJAL URQUIJO, op. cit. p. 46.

¹²⁷ ALTED VIGIL, A., “Exilio de niños” en el libro Exilio. pp.132-133. Fundación Pablo Iglesias.

Cada niño y niña es una historia

De los niños y niñas de la guerra que tuvieron que abandonar España, los 2.996, que fueron enviados a la URSS, suponían un 10%, un número importante, que ha sido objeto de abundantes estudios. Algunos nos han dejado testimonios autobiográficos elocuentes, como los transcritos aquí¹²⁸.

Sólo fue posible su vuelta cuando habían pasado muchos años. Otros no regresaron nunca (unos cuatrocientos). Salieron muy pequeños, sus edades entre los 2 y los 15 años. Cuando salían de sus casas, enviados por las familias para evitar los efectos de la guerra, todos creían que iban a volver pronto. Fueron bien recibidos en la URSS y llevados a centros de acogida. Su atención era buena e incluso disfrutaban de ciertos privilegios que otros niños/as rusos no tenían; bastantes siguieron estudios superiores (un 25%).

Pero su situación se complicó. Huían de una guerra y se encontraron muy pronto con su país de acogida invadido por las fuerzas alemanas, sometidos a los vaivenes de una guerra larga y dura (II Guerra Mundial).

Desde la distancia obligada siempre desearon volver a su patria y regresar con sus familias, aunque muchos habían perdido a los suyos. Cuando decidieron volver, las autoridades soviéticas se lo impidieron y los retuvieron todo el tiempo que pudieron.

“Fuimos rehenes del Partido Comunista de España. Se puede decir que fuimos rehenes del PCE y que éste, a su vez, lo fue de Stalin y del PCUS. Dolores Ibárruri, un mito de la URSS, nos seguía muy de cerca, con la idea de forjar revolucionarios y evitar que nos convirtiéramos en niños bien. Se podía hacer cualquier cosa con nosotros. Eramos territorio virgen...”

Muchos regresaron, se integraron con dificultad y rehicieron sus vidas. Era tan grande su deseo de volver a España que nunca les arredró la vuelta:

*“A sus 46 años me dije. Aún estoy a tiempo de rehacer mi vida en España. Ahora o nunca. Y me fui de la URSS. Jamás me arrepentí”*¹²⁹

En este breve testimonio de José Fernández Sánchez, que soportó como niño la Guerra Civil, como adolescente la II Guerra Mundial, que estuvo en Cuba como intérprete de los asesores militares rusos llegados a la isla en 1961 y hoy vive en Madrid, pueden resumirse las 2.996 historias semejantes pero cada una distinta de los “niños de la guerra que llegaron a la URSS”, creyendo que iban para un viaje de tres meses.

¹²⁸ FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J., *Memorias de un niño de Moscú*, Ed. Planeta.

¹²⁹ “Los últimos niños de la guerra”, Reportaje de Luis Matías López, EP<S>, 23 de septiembre, 2001.

Los niños y niñas de Morelia, el drama de niños exiliados en México

Un libro publicado recientemente *“Los niños españoles de Morelia. El exilio infantil en México”* vuelve a sacudir¹³⁰ con la crudeza de una triste experiencia el recuerdo de un episodio casi desconocido en España por la mayoría de los españoles. Es un libro autobiográfico escrito por Emeterio Payá Valera, que narra con fidelidad la triste aventura de cerca de quinientos niños y niñas (162 niñas y 294 niños) en su exilio prolongado, en muchos casos definitivo en tierras mexicanas.

Desde Barcelona (12 de mayo de 1937) a Burdeos y desde el puerto francés en una larga travesía hasta México. En Morelia, patria natal del Presidente de México, Lázaro Cárdenas, recibieron acogida en dos vetustos edificios estos niños y niñas que vivían en lo que se llamó Colegio España-México bajo una férrea disciplina, soportando carencias importantes en comidas y alimentos, especialmente a la muerte del Presidente protector en 1940.

Lo que en un primer momento parecía un viaje de acogida en colonias temporales acabó convirtiéndose para la mayoría de estos niños/as desarraigados en un viaje de difícil retorno. Hubo quienes no vieron nunca más a sus familias, tardaron casi cuarenta años en reencontrarse. Al acabar la experiencia, difícil experiencia de acomodarse a un internado durante seis años en tierra extraña, se integraron en Ciudad de México en Casas de Acogida. Las niñas en su mayoría fueron acogidas por familias de españoles residentes en México o trabajaron como sirvientas. Muy pocos se forjaron una situación económica desahogada, pues su formación era escasa.

Los descendientes de estos niños/as dejaron en su país de acogida un legado que se transmitió a lo largo de varias generaciones. Sus descendientes son mexicanos y están orgullosos de un exilio que se tornó, en *“dinámico y bienhechor de la España peregrina”*, pues los exiliados *“inyectaron cultura a México a un altísimo nivel”*.¹³¹

Los niños y las niñas fueron los que con más dureza sufrieron en sus carnes el execrable exilio. Otro ejemplo para ser recordado.¹³²

“Mirando lo que ha encontrado, <el exiliado> sólo encuentra lo perdido”

Del exiliado se han escrito tantas cosas. Hasta concepciones optimistas, vistas siempre desde el no exiliado, que han considerado el exilio como un destino providencial que permitió que poetas, pintores, científicos pudieran desarrollar sus actividades creativas importantes en los países de acogida, cuando nunca lo podrían haber hecho en su propia patria, debido a la implacable censura política y cultural que los vencedores ejercitaron sobre los republicanos vencidos.

¹³⁰ PAYÁ VALERA, E., *Los niños españoles de Morelia. El exilio infantil en México*, Lleida, Milenio, 2002.

¹³¹ Juan Jesús Aznárez *“Bienvenidos a a la paz”*, pp.46-57 en EPS, nº 1372, 12 de enero, 2003.

¹³² PLÁ BRUGAT, D., *Los niños españoles de Morelia*, México, INAH, 1985.

Esta es una visión parcial del destierro, la verdadera realidad fue otra. Los testimonios de los que vivieron el exilio nos trasladan a otra visión más cruda y dura, que convierte a estos españoles en seres aún más admirados, cuando más se estudia y conoce su verdadera historia.

Su verdadero drama no terminó cuando lograron escapar de las manos de quienes se levantaron contra la República e instauraron un régimen de terror. Podían haberse sentido satisfechos por haber sido acogidos en tierras amigas: México, Argentina, Chile y otros lugares.

Fue precisamente en estos momentos, cuando ya estaban acogidos, cuando se inicia la segunda fase del destierro, la más dura y duradera. Ahora empiezan sus nostalgias, que les impiden disfrutar de estar lejos de toda represalia, de ser bien recibidos y de sentirse identificados y ratificados en sus creencias democráticas republicanas y en su lucha. En los desterrados se desarrolla, como señala Sánchez Vázquez¹³³, una mirada permanente de nostalgia de lo que han perdido:

“Mirando lo que han encontrado, sólo encuentran lo perdido”.

El desarraigo forma parte de la vida del exiliado y le va a acompañar durante toda su vida. Sus pensamientos y sus sentimientos vuelven a lo que han dejado, a lo que les han obligado a dejar: familia, pueblo o ciudad, su trabajo.

Este desarraigo y alejamiento de la realidad de su país transforma su visión de la realidad:

1. Sus sentimientos e ideas se consolidan más y se idealizan.
2. Su odio hacia sus verdugos se acrecienta.
3. Su visión de lo que va a suceder en su país en los años siguientes carece de la objetividad suficiente. Esta fue una de las razones por la que faltó una unidad de acción entre los exiliados y los que desde dentro lucharon por volver a una situación democrática. La visión de los de dentro y los de fuera fue distinta. Los exiliados perdieron con su largo destierro una visión objetiva de lo que sucedía en España durante los años prolongados de la dictadura.

Allez, allez, tres vite...”¹³⁴

Francia fue por su proximidad geográfica el primer lugar de refugio de todos los civiles y militares, que salieron exiliados tras la derrota definitiva de los ejércitos republicanos (Caída de Tarragona y Barcelona, enero de 1939)). En el transcurso de la guerra el flujo de los exiliados fue incesante, aunque el número de los que cruzan la frontera en el último momento supera al medio millón de refugiados o exiliados. Otro grupo importante escapa a Argelia al caer el frente del sudeste (marzo de 1939).

Para esta España “peregrina” era el comienzo de una larga tragedia.

La Francia republicana, que durante bastante tiempo había sido lugar de refugio, recibe ahora de otro modo a los exiliados españoles. Francia se

¹³³ “Miradas sobre y desde el exilio” en EXILIO, pp. 246-252. Fundación Pablo Iglesias.

¹³⁴ “¡Vamos, vamos, más rápido”. Frase que los gendarmes franceses repetían mientras separaban a los exiliados españoles en la frontera.

encuentra en un momento de recesión económica, las tropas alemanas de Hitler invaden el territorio francés al iniciarse la II Guerra Mundial. En esta difícil situación la tradicional acogida francesa de refugiados españoles se restringe. Los exiliados españoles sólo les crean dificultades.

“Los republicanos españoles tienen la desgracia de llegar masivamente a una tierra de asilo que a partir de abril de 1938 se cierra progresivamente”¹³⁵

Las autoridades francesas no ayudaron mucho a los exiliados españoles en este primer desarraigo producido por la derrota reciente de los ejércitos republicanos. Separaron a mujeres y niños/as y prepararon campos de refugiados en los lugares más próximos a la frontera española, esperando que pronto pudieran regresar los exiliados a España. En barracones apiñados malvivieron en su primer contacto con el suelo francés. El simple recuerdo de los nombres de estos campos estremece: Argelès-sur-Mer, Saint Cyprien, Barcarès... Eran auténticos campos de concentración.

Los españoles recién llegados, perseguidos hasta los últimos momentos por el ejército franquista, una vez cruzada la frontera en situaciones penosas, encontraban un panorama desalentador. Las autoridades francesas les animaban a regresar a España o a buscar una nueva tierra de acogida. En algunos casos, pasado cierto tiempo y cuando Francia los necesitó, pudieron incorporarse a trabajos que la propia situación de guerra imponía: les permitieron incorporarse a tareas militares de ayuda a los ejércitos franceses en su lucha contra el nazismo.

Todavía nos quedan testimonios elocuentes y patéticos de lo que fue el exilio en tierras francesas para los exiliados españoles.

Jorge Semprún ofrece uno de estos testimonios, aún vivos, que ilustra lo que sufrieron los exiliados. Otra vez su relato sacude nuestra conciencia (ser conscientes de lo que pasó). Sólo lo pudo contar dieciséis años después de haberlo vivido. Formaba parte de este grupo numeroso que llegó a Francia en 1939. Cuando las tropas francesas capitulan ante los alemanes que han invadido Francia (22 de junio de 1940), la situación de los exiliados españoles se vuelve insostenible. Los alemanes entregan a las autoridades españolas a los exiliados; los devolvían a España y, en el caso de no ser recibidos como prisioneros por las autoridades franquistas, los enviaban a los campos de concentración: Mathausen, Buchenwald...

La memoria oral nos ofrece testimonios de españoles prisioneros en estos campos de exterminio:

Campo de Mathausen:

“En Mathausen estaba calculado el tiempo que se duraba: de seis a nueve meses. Y no fallaba. Los mayores eran los primeros que caían. Perdían la moral sin que ellos mismos se dieran cuenta y ya no se levantaban de donde dormían. Yo sobreviví porque tenía 22 años cuando entré...”¹³⁶

Campo de Buchenwald

“En Buchenwald había de todo: cine, prostíbulo, un barracón para las atrocidades de los médicos y el crematorio. Enseguida supimos dón-

¹³⁵ AAVV., “El exilio republicano en Francia” de Genevieve Dreyfus-Armand en Exilio, pp. 179-194.

¹³⁶ Testimonio oral de Antonio Roig Livi, Secretario de la Asociación Amical de Mathausen. *El Semanal*, n. 698, marzo de 2001, p. 25.

*de estábamos y qué era lo que nos esperaba. Estábamos destinados a desaparecer como la espuma del mar...”*¹³⁷

Muchos evitaron este fatal destino enrolándose en la Resistencia francesa.

El joven estudiante Jorge Semprún es uno de los que fue trasladado al campo de concentración de Buchenwald. Al campo de Mathausen habían sido trasladados unos 15.000. Un prisionero alemán le ayudó, inscribiéndole como “estuquista” y no como estudiante. Así salvó la vida. Fue uno de los supervivientes de este campo de concentración cuando las tropas aliadas resultan vencedoras en la contienda. Alemania se rindió a los aliados el 7 de mayo de 1945.

En su novela *“Le gran voyage”* está reflejada su vida y la de sus compatriotas en estos años de destierro. Tardó dieciséis años para poder contarlo.

Jorge Semprún insiste, como otros exiliados, en la importancia del recuerdo. Compara el esfuerzo que ha hecho Alemania para recordar y condenar un periodo de su historia negra -el nazismo-: todos los años Alemania dedica un día oficial en recuerdo de su triste historia y lamenta lo poco que se ha hecho en España. El olvido no ayuda al conocimiento de la historia.

Las mujeres olvidadas

Durante bastante tiempo el papel que desempeñaron las mujeres en la Guerra Civil y en los años de la posguerra fue casi por completo silenciado. Alguien habló de *“las mujeres olvidadas”*. Evidenciaba la escasa presencia de lo femenino en una sociedad jerarquizada en torno a lo masculino:

*“Identificar y dar voz a las mujeres ha representado una tarea significativa realizada por la historia de las mujeres”*¹³⁸

Ha sido el movimiento feminista quien ha puesto de relieve la importancia de la mujer en los momentos difíciles de la Guerra Civil.

Los primeros trabajos de Mary Nash, escritora y profesora irlandesa, Presidenta Fundadora de la Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres, marcó el camino en una época difícil para escribir sobre estos temas y puso de relieve el importante papel de la mujer en la Guerra Civil. Su excelente libro *“Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil”*¹³⁹ es el resultado de una investigación prolongada, como también lo son otros destacados trabajos en este mismo campo del papel activo de las mujeres en la Guerra Civil española y en el exilio, como sujetos de la historia.¹⁴⁰

A la aportación de Mary Nash se suman otros excelentes trabajos como los de la historiadora Pilar Domínguez con sus interesantes aportaciones sobre el papel de la mujer en el exilio,¹⁴¹ Carmen Alcalde y un largo etcétera.

Una excelente aportación bibliográfica es la aportada por el Ayuntamiento de Barcelona sobre *“Les dones i la Guerra Civil Espanyola”* (CIRD), febrero

¹³⁷ Testimonio oral de Enrique de la Jara, Presidente de la Liga de Mutilados e Inválidos de España, loc. cit. p. 30.

¹³⁸ www.nodo50.org/mujeresred/historia-mary-nash.html

¹³⁹ NASH, M., *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*. Ed. Taurus, 1999.

¹⁴⁰ Es significativa la aportación bibliográfica de las III Jornadas de Estudios monográficos sobre *“Las mujeres y la Guerra Civil española”*, Salamanca, octubre, 1987.

¹⁴¹ DOMÍNGUEZ, P., *Voces del exilio. Mujeres españolas en México*.

del 2002, sobre mujeres relevantes como Clara Campoamor, Dolores Ibárruri, Victoria Kent, María Teresa León, María de la O Lejárraga, Federica Montseny o Margarita Nelken...

Otros trabajos, como los de Paul Preston, sitúan a las mujeres "marcadas por el enfrentamiento bélico", como centro de sus investigaciones históricas.¹⁴²

Excelentes son también los relatos novelados en los que las mujeres ocupan un papel principal, como los de Dulce Chacón, Jesús Ferrero, Ángeles Caso.¹⁴³

Las fotografías de esta época de la Guerra Civil junto a otras fuentes de información (memoria oral, trabajos de investigación) han sido fundamentales para que, cuando hoy hablamos de la Guerra Civil, ésta no quede reducida a protagonistas masculinos.

Antes las mujeres necesitaron recorrer un largo camino en la lucha por ir consiguiendo la igualdad de las personas: hombres y mujeres. En este largo recorrido de luchas y reivindicaciones nuestro país se encontraba muy lejos de los logros conseguidos en otros países de Europa y América.

El fuerte impacto causado por la tragedia del 8 de marzo de 1908, cuando en Estados Unidos murieron más de un centenar de obreras que reclamaban la igualdad de derechos laborales, fue el punto de partida en esa larga lucha, aún no terminada, por conseguir la igualdad entre hombres y mujeres.

La llegada de la II República (1931-1936) supuso la realización de muchos de estos logros: Las palabras de María Lejárraga en la conferencia pronunciada en el Ateneo de Madrid (11 de mayo de 1931) lo manifiestan:

"En quince días el Gobierno provisional de la República ha hecho más a favor de las mujeres que todos los Gobiernos monárquicos que se han sucedido desde el reinado de Alfonso X..."

Y esto es sólo para empezar. Porque de las Cortes Constituyentes saldrá la absoluta igualdad en derecho para hombres y mujeres. Ved si nos conviene que triunfe a la hora presente, en España, el voto favorable a la República, que nos llama al Gobierno de la nación o el favorable a la monarquía, que obstinadamente y contra la tradición verdaderamente española, nos ha mantenido alejadas de él"¹⁴⁴

Victoria Kent fue la primera mujer que ocupó un puesto político importante, como Directora General de Prisiones (1931).

El artículo 2 de la nueva Constitución de la II República (9 de diciembre de 1931):

"Todos los españoles son iguales ante la ley"

La Constitución republicana fue el punto de partida que condujo a logros importantes como el derecho al voto de la mujer:

" Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de veintitrés años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes"

¹⁴² PRESTON, P., *Palomas de guerra*. Plaza-Janés, Barcelona, 2001.

¹⁴³ CASO A., *Un largo silencio*. Ed. Planeta, Barcelona, 2002.

¹⁴⁴ LEJÁRRAGA, M., *La mujer española ante la República*. pp. 22-23. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía, 2003.



y a la consecución de otros derechos que afectaban a la vida familiar y laboral. Pionera en esta lucha fue otra mujer, Clara Campoamor, fundadora de la Unión Republicana Feminista.

Las primeras mujeres de gran valía intelectual se integran en la época republicana como Diputadas: Victoria Kent, Clara Campoamor, Margarita Nelken. Las leyes republicanas abrieron un camino importante para que las mujeres se incorporasen al mundo del trabajo en campos como la enseñanza, la sanidad, correos u otros puestos de la administración.

Durante la guerra el papel de la mujer fue más relevante todavía. Muchas de las conquistas adquiridas hasta entonces se ejercieron más extensamente porque los acontecimientos así lo requerían. La mujer fue obligada, por la necesidad de los hechos, a suplir el papel de los hombres llevados a los frentes de batalla y salieron, como siempre, airoosas.

Llamó especialmente la atención la figura de las milicianas que fuertemente influenciadas por su vinculación política o afectiva con sus compañeros, familiares o amigos se incorporaron al frente en los primeros momentos de la guerra. Fue una novedad con gran repercusión propagandística. La mujer ocupó un lugar insustituible en la retaguardia, siguiendo el lema: *"Hombre al frente, mujeres al trabajo"*.¹⁴⁵ Aunque también en algunos de estos trabajos, las mujeres tuvieron que vencer serias resistencias al integrarse en trabajos hasta ahora desempeñados por los hombres.

Las fotografías de las mujeres de esta época de la guerra las que testimonian la ruptura de los modelos tradicionales femeninos.

Años antes había llamado la atención la presencia de aquellas jóvenes universitarias que junto con un grupo de compañeros recorrían los pueblos alejados con los camiones de La Barraca.

¹⁴⁵ IGLESIAS RODRIGUEZ, G., *"Derechos y deberes de las mujeres durante la Guerra Civil española"*. *"Los hombres al frente, las mujeres en la retaguardia"* pp. 109-117 en III Jornadas sobre *Las Mujeres y la Guerra Civil española*. Salamanca, octubre, 1987.

Ahora, declarada la guerra, son muchas más las mujeres que se integran en Asociaciones y Agrupaciones antifascistas: Agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA), con el objetivo de defender los valores republicanos. El Comité Nacional de Mujeres contra la guerra y el fascismo fue el encargado de organizar la acción femenina en la retaguardia. Unas actividades eran gratuitas, otras remuneradas. Las remuneradas (trabajos en talleres y fábricas) son todavía escasas aunque sean significativas; sólo trabaja un 14% de la población femenina en trabajos remunerados.

Las tareas desempeñadas por la mujer en la retaguardia suponen trabajos añadidos a los tradicionales del hogar: guarderías infantiles, comedores, actividades de propaganda, confección de prendas para los que luchan, porte de medicinas al frente, atención a heridos...

La figura de las madrinas de guerra -mujeres que escriben y animan a los soldados que luchan en los frentes de guerra- llegó a ser una institución en el bando franquista¹⁴⁶ pero no lo fue tanto en el republicano. Mary Nash reproduce un fragmento de una carta de un soldado republicano a su madrina en el libro: *"Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil"*¹⁴⁷ La presencia de las mujeres republicanas en el frente se integraban en las llamadas "campañas de invierno"; con su presencia animaban a los soldados combatientes y les llevaban ropa para aguantar las inclemencias del invierno.

La derrota de los republicanos supuso un corte radical en la participación de la mujer en la vida laboral y política. La respuesta de los vencedores significó una represión fortísima contra las mujeres que habían ayudado a los suyos: fue la muerte en algunos casos, el exilio o la cárcel para muchas mujeres que habían luchado en defensa de la República. Quedan pocos testimonios gráficos de este triste final pero se conservan numerosos testimonios orales que no dejan de estremecernos.

Las mujeres fueron parte activa e importante de la guerra. No se podrá contar objetivamente la historia de la Guerra Civil sin la presencia activa de numerosas mujeres republicanas, aunque su trabajo estuviera principalmente en la retaguardia y aunque su visibilidad en los relatos históricos hasta ahora escritos haya sido escasa.

Es revelador y significativo el estudio que Eva Antón hace de la novela de Cercas *"Soldados de Salamina"*. Su análisis pone en evidencia cómo este relato es un ejemplo típico del papel que historiadores y escritores han dado a la mujer; éstas aparecen poco y desempeñan funciones que reproducen el orden patriarcal existente (funciones sexuales, domésticos, reproductivos, emocionales...) ¹⁴⁸.

"Pese a estas limitaciones -sostiene Pilar Domínguez- la presencia de las mujeres en estos espacios públicos antes reservados a los hombres fue un hecho relevante durante estos años" ¹⁴⁹

¹⁴⁶ DE RAMÓN y ORTIZ, C., *Madrina de guerra. Cartas desde el frente*. Ed. La Esfera de los libros. Madrid, 2003.

¹⁴⁷ P. 175 de libro citado.

¹⁴⁸ ANTÓN, E., *Soldados de Salamina. Guerra y sexismo: otro ejemplo narrativo de la reacción patriarcal*. En www.mujeresenred.net/cultura/soldados-de-salamina.html

¹⁴⁹ DOMÍNGUEZ, P., *"Las mujeres de la España republicana a través de sus imágenes (1936-1939)"* En www.uc3m.es/ins/MU/pilar-dominguez.htm

“Ojos que miran, ojos que nos ayudan a mirar”

Una fotografía es una imagen detenida de un momento histórico, forma parte de esa historia, -intrahistoria-, del quehacer cotidiano. Junto a las fotos de los grandes sucesos están esas otras de gentes sencillas, de sucesos olvidados. En este proceso de recuperar la memoria histórica de la Guerra Civil española también la fotografía debe ser utilizada como documento histórico: “*ver es todo*”. Durante mucho tiempo la fotografía de la guerra estuvo olvidada e intencionadamente destruida. En los últimos años se intenta recuperarla. Son significativas las exposiciones que se han celebrado en estos últimos años en las que la fotografía es el centro de su atención.

La Exposición que se inauguró el 15 de julio de este año en el Círculo de Bellas Artes de Madrid sobre las Brigadas Internacionales (35.000 voluntarios que intervinieron en la Guerra Civil) es importante para la recuperación de nuestra memoria. Antes había estado en París, luego recorrerá Barcelona y terminará en Albacete en el Museo Municipal (2004):

“Los brigadistas siempre han deseado que sus papeles vuelvan a Albacete, la ciudad donde se concentraron todos ellos al comenzar la guerra”

Este es el testimonio de Ana Pérez, Presidenta de la Asociación de Amigos de los Brigadistas Internacionales de España.

Unas 180 fotografías junto con otros documentos ayudan a comprender la acción generosa de estos “*voluntarios de la libertad*”.

Esta Exposición se suma a otras. En el Museo de la Guerra de Londres, en el 2001 con motivo del septuagésimo quinto aniversario de la llegada a España de los Brigadistas Internacionales, se expusieron documentos (cuadros, fotografías y objetos) que recordaban la participación de unos 2.500 ingleses en esta guerra; exposición que fue calificada de excepcional por Paul Preston.

El Museo Reina Sofía ya acogió años antes una exposición inolvidable de fotografías de la Guerra Civil con recuerdos algunos inéditos de Robert Capa.¹⁵⁰

El Museo Nacional de Arte de Cataluña, con la colaboración de la Asociación “Patrimonio Fotográfico”, organizó una cuidada Exposición sobre “*La Guerra Civil española. Fotografías para la historia*”.

A partir del 26 de diciembre de este año 2003 se exhibe en el Museo de Historia de Cataluña una Exposición sobre “*Las prisiones de Franco*”. Se pretende que el público conozca el papel las cárceles franquistas en la represión desde 1939 hasta la transición.

Todas estas muestras públicas pretenden ayudar a conocer mejor la Guerra Civil española, un acontecimiento que fuera de nuestras fronteras sigue atrayendo a numerosos estudiosos, por haber sido la última guerra en la que se luchó por motivos idealistas contra el fascismo y por haber sido la primera guerra en la que las imágenes se emplearon como propaganda política.

“Los retratos de Capa se distinguen por la cercanía y la intimidad, por la compasión y la simpatía...”

RICHARD WHELAN

¹⁵⁰ CAPA, R., *Capa: cara a cara. Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil Española*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ministerio de Educación y Cultura.

“La fascinación que existe en torno a la Guerra Civil Española se debe a que fue la última gran causa, la última guerra por motivos idealistas” (PRESTON)

Muchas de estas imágenes fotográficas se perdieron. Otras fueron intencionadamente destruidas. No era conveniente que hubiera testimonios tan vivos y directos como los que Robert Capa y otros fotógrafos nos habían dejado, como intrahistoria, como documentos de este triste período de nuestra reciente historia.

En el caso de Capa sus fotografías son un documento valioso, comparable al *Guernica* de Picasso, para expresar el dolor de un pueblo:

“Las fotografías de Capa en blanco y negro documentan la destrucción causada por el bombardeo nacional en las zonas urbanas republicanas y el sufrimiento de la población civil, acto que provoca e inspira la génesis de la gran pintura de Picasso realizada en 1937”¹⁵¹

Las fotografías forman parte de esta historia. Así lo han entendido quienes han publicado libros como:

- *“La guerra Civil (1936-1939)”*. Agencia EFE. Abril, 2002.
- *“Fotógrafo de guerra. 1936-1939”*. Hiru Argitaletxea, 2000. (120 fotografías comentadas por M. Fernández Cuesta).
- *“Sangre y champán. La vida y la época de Robert Capa”* de Hershaw. Debate, 2003.
- *“Robert Capa. La colección definitiva”* de Whelan. Turner, 2001.
- *“Robert Capa. Fotografías”*. Aperture.

En la Guerra Civil Española se empleó la fotografía como arma de propaganda y en ella participaron fotógrafos extranjeros como David Seymour, conocido como Chim; Dezvo Revai, conocido como Turai; Gutman Guster, conocido como Juan Guzmán; Hans Namuth, George Reisner, Walter Reuter, Ruth Rewald, Robert Capa y su compañera Gerda Taro. Todos fueron luchadores que con su cámara también participaron activamente en defensa de la República. Publicaron sus fotografías en los periódicos y revistas más importantes de su época: *Ce Soir, L'Humanité, Vu, Regards*.

Junto a ellos también estuvieron excelentes fotógrafos españoles, como los hermanos Mayo, Luis Escobar, Agustí Centelles, Manuel Albero, Francisco Segovia, que publicaban en periódicos y revistas ilustradas como: *Mundo Gráfico, Estampas, Crónicas, Blanco y Negro...*

Muchas fotografías desaparecieron, otras han sido recuperadas de los archivos familiares. Son valiosos documentos históricos que nos ayudan a entender este período y completar, reforzándolo, el valor de los testimonios orales tan importantes para el conocimiento de los hechos, que han sido silenciados oficialmente durante los largos años de la dictadura franquista.

Estas pocas fotos conservadas fueron realizadas por unos ojos que miraron y hoy nos ayudan a mirar y a recordar. Forman parte de nuestra memoria histórica. Son un magnífico refuerzo para completar la memoria oral. Se comentan unas a otras, se ayudan, se refuerzan.

¹⁵¹ GUIRAO CABRERA, J., en su Prólogo al libro *“Capa: cara a cara”*, p. 9. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ministerio de Educación y Cultura.

Carteles

Los carteles, que se editan durante los años de la Guerra Civil, nos ayudan también a mirar y proporcionan abundante información sobre los acontecimientos políticos, militares y sobre múltiples aspectos de la vida cotidiana de la España en guerra.¹⁵²

El cartel se convierte en período de guerra en propaganda. Son vehículos de información directa cargados también de un enorme potencial de emoción. Su simplicidad en la elaboración artística (texto reducido y dibujo o fotografía adaptada) refuerza el poder de sus mensajes, que abarcan una temática amplísima.

Destacaron tres focos de producción artística: Barcelona, Valencia y Madrid. Sus autores pusieron su arte al servicio de la causa republicana y contribuyeron a la difusión de proceso revolucionario que estuvo presente a lo largo de la guerra.

Los carteles salieron de sus lugares de origen y se exhibieron en exposiciones que pretendían atraer la atención y ganarse la voluntad del espectador a una u otra causa. Se celebraron distintas exposiciones en las provincias españolas, pero fueron especialmente significativas las que se celebraron en París, Londres y Nueva York en 1937 con la presencia de nuestros mejores cartelistas.

Muchos de estos cartelistas se agruparon en las dos Agrupaciones de Artistas que más contribuyeron al cartelismo durante la Guerra Civil: el Sindicat de Dibuixants Professionals (SDP) con sede en Barcelona y el Sindicato de Profesionales de las Bellas Artes (SPBA) en Madrid. Cartelistas famosos fueron: Renau, Gaya, Fontseré, Arteché, Goñi, Bardasano, Melendreras, Parrilla, Espert, Oliver, Tona, Alloza, Viader, Bofarrull...

La actividad cartelística del bando nacionalista se inició en 1938 y se retomó con cierta fuerza tras la caída de Barcelona, aprovechando la fuerte implantación de la litografía en Cataluña. Cartelistas del bando nacional fueron: Sáenz de Tejada, Delgado, Caballero, Pruna, Ribera, Morell... Algunos habían trabajado en el bando republicano y más tarde se pasaron al bando nacional.

La escasez de carteles existentes en el bando nacional se explica en parte porque el régimen vencedor empleó principalmente la radio y la prensa como medios más poderosos de su propaganda política.

La importancia de los carteles en la Guerra Civil explica la afirmación de Salvador de Madariaga de que la ésta fue también *"la contienda civil de la tinta"*.

¹⁵² CARULLA, J.-CARULLA, A., *La Guerra Civil en 2000 carteles*.p. 49. Postermil, Barcelona 1997.

“Recuérdalo a otros”

“Si nos olvidáis, será cuando realmente moriremos”

Epitafio dedicado a los republicanos, que murieron asesinados en Teruel.

La Enseñanza Secundaria, encrucijada del sistema educativo

La realización de proyectos de innovación educativa, como el que se presenta, debe tener en cuenta el principio del realismo, de adecuación al medio en el que se desarrollan. A veces esta importante consideración no se tiene en cuenta y los resultados se resienten por su inadaptación al medio.

La Enseñanza Secundaria, opinan los estudiosos, es “la encrucijada del sistema educativo” (TORSTEN) y presenta como características cierta complejidad y dificultad en su estructura, lo que pueda generar importantes tensiones en el desarrollo de la actividad docente.¹⁵³ Son recurrentes, no sólo entre los estudiosos de la historia de educación en nuestro país, las referencias a que es un nivel educativo en crisis.

Al mismo tiempo se insiste, ya desde los primeros textos normativos, en considerar a la llamada *Enseñanza Media o Secundaria* como una etapa decisiva en la formación de los alumnos y alumnas. En un texto de 1821 - Informe Quintana- se habla de un segundo grado de enseñanza “considerado importante para la mejora y el progreso de la Instrucción Pública”¹⁵⁴

Otra variante histórica de la Enseñanza Media o Secundaria ha sido el continuo tejer y destejer de Planes y Leyes desde su creación en el siglo XIX hasta nuestros días. Quienes ejercen la docencia como Profesores de Secundaria han conocido en los últimos 30 años diversas reformas educativas que han producido en este nivel modificaciones sustanciales en la estructura del sistema. En la actualidad una nueva reforma ha modificado aspectos importantes de la ley educativa anterior.

No es extraño que los Profesores de este nivel educativo nos sintamos obligados a encontrar estrategias, que nos permitan trabajar sin perder el rumbo y la ilusión en una estructura educativa cambiante, continuamente sacudida por cambios y contracambios para su necesaria adaptación a una sociedad en rápida y vertiginosa transformación.

Estrategias de cierta eficacia en la práctica docente son los proyectos de innovación educativa:

“Los proyectos de innovación son una primera, principal y privilegiada unidad estratégica de garantía y eficacia...”¹⁵⁵

Suponen un estímulo para el profesor/a y son una excelente ocasión para actualizar su formación permanente. Y también un campo de trabajo nuevo para el alumno/a, ya que en ellos se desarrollan las constantes metodológicas básicas como son, entre otros, los principios de no susti-

¹⁵³ OLIVER POZO, J., “El papel del Profesor/a en la Enseñanza Secundaria” en *Hespérides*, pp.25-34. XIII Coloquio Metodológico-Didáctico. Almería, 1993.

¹⁵⁴ *Historia de la Educación en España*, p. 389. I, M.E.C.

¹⁵⁵ FERNÁNDEZ PÉREZ, M., *Las tareas de la profesión de enseñar*. p. 898. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1994.



tución, de motivación -especialmente por la motivación instrumental-, el principio de interdisciplinariedad y el de creatividad.¹⁵⁶

Están especialmente indicados para intentar romper el exceso academismo al que hasta ahora han propendido los programas de secundaria y bachillerato.

Mi modesta participación en otros proyectos de innovación con resultados satisfactorios me anima a seguir en esta misma línea de trabajo con el desarrollo de este nuevo Proyecto: *“Las voces silenciadas”*. *Recuérdalo. Recuérdalo a otros*¹⁵⁷

“Para muchos de sus miembros -se refiere a los jóvenes que nacieron en la democracia- la Guerra Civil de 1936-1939 pertenece a la historia de sus abuelos y bisabuelos, una historia que personalmente les parece tan lejana como las fotografías en color sepia de sus antepasados. Y, pese a ello, han pasado poco más de sesenta años, mucho menos que la duración de una vida, desde que terminó aquella guerra”¹⁵⁸

¹⁵⁶ FERNÁNDEZ PÉREZ, M., op. cit. . pp.590-699. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1994.

¹⁵⁷ “La Ruta del Quijote”, “Conocer a...Federico García Lorca”, “Ruta interdisciplinar siguiendo los pasos de Antonio Machado”, por citar algunos que mejor recuerdo han dejado entre los alumnos/as y profesores/as

¹⁵⁸ FRASER, R., *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros*. Prefacio. Ed. Crítica. Barcelona, 2001.

R. FRASER

La Exposición sobre el “Exilio”¹⁵⁹

Los Centros Escolares necesitan estar abiertos a las exigencias de la sociedad y reflexionar sobre los principales acontecimientos que nos afectan. Sus puertas deben estar abiertas para que los principales problemas lleguen al mundo educativo.

Por Granada pasó y se quedó entre nosotros durante unos días del año 2002 la Exposición sobre el “Exilio”. Había sido organizada por la Fundación Pablo Iglesias y estuvo instalada en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro en Madrid. Era un adecuado complemento para la celebración del vigésimo quinto aniversario de la Constitución Española y para honrar a los vencidos de la Guerra Civil.

Desde Madrid partió a otros lugares. Llegó a Granada y se quedó con nosotros durante cierto tiempo. La lectura en estos últimos meses de este año de la novela “*La voz dormida*” de Dulce Chacón me animó a visitar la Exposición y conocer con cierta profundidad la verdadera realidad del exilio y las amargas consecuencias de la Guerra Civil.

La visita, que realicé a la Exposición sobre el Exilio, duró toda una mañana del mes de noviembre. Estaba instalada con sobriedad en la Sala de Exposiciones de la Caja General de Ahorros en la Acera del Casino.

En la entrada una especie de friso con los nombres de aproximadamente quinientos exiliados y exiliadas, conocidos unos, desconocidos muchos, nos conducía a la Sala Principal. Unas 400 piezas (fotografías, objetos personales y recuerdos, libros...), cedidas por fundaciones y particulares, daban al visitante una imagen estremecedora y avivaba el recuerdo de lo que fue el exilio para miles de republicanos derrotados. En una sala contigua se proyectaba un reportaje en vídeo sobre los exiliados.

Miles de niños, mujeres y hombres “exiliados”; algunos ya no regresaron más a su patria, otros regresaron tarde.

La visita a esta Exposición fue para mí un aldabonazo y una llamada de atención, una sacudida de dolor aunque aquellos niños, mujeres y hombres estuvieran lejanos de mi vida. También percibí ese dolor en los visitantes que, como yo, aquella mañana la recorrían con semblantes entristecidos.

Me preocupé por saber cuál fue la reacción de los alumnos y alumnas que me acompañaron días más tarde. No era una visita turística, como algunas de las rutas literarias que acostumbramos hacer. Formaba parte de las actividades, promovidas por la Biblioteca del Centro, en las que ésta se convierte “*en lugar de encuentro...*”, en este caso, con un período importante de nuestra reciente historia.

Era un encuentro con nuestra desmemoria histórica. Sus reacciones fueron de sorpresa y extrañeza. Miradas serias. Preguntas y comentarios que intento reproducir:

- Estaban sorprendidos por las represalias de los vencedores sobre los vencidos en sus distintas formas: fusilamientos, encarcelamientos, depuraciones y destierro.

¹⁵⁹“Los materiales hipermedias y multimedia aplicados a la enseñanza”

- Sorprendidos de que hubiera existido un “exilio”, como éste, del que no habían oído hablar.
- Estaban extrañados de que el exilio hubiera durado tanto y hubiera afectado a tantos españoles/as.
- De la larga lista de exiliados pocos nombres les eran conocidos: Alberti, Cemuda... Otros nombres de cierta relevancia cultural les eran desconocidos: María Zambrano, Ayala, Max Aub, Jorge Semprún... o nombres de su ciudad, como Hermenegildo Lanz, el General Herrera...
- Nombres de relevancia histórica como Azaña, Lerroux, Largo Caballero, Queipo de Llano, Mola casi les resultaban desconocidos.
- ¿Quién pudo permitir tamaña crueldad y por qué?, preguntaban.
- Les resultaban extraños y no comprendían el significado de términos como “depuración, avales...”

La visita de la Exposición del Exilio les había conmovido. Probablemente ésta debería ser su primera reacción. Después la curiosidad por conocer aspectos importantes de nuestra historia: significado de la II República, la sublevación de 1936, la Guerra Civil y la dictadura franquista y sus consecuencias.

¿Qué había ocurrido en la sociedad española de la posguerra para que una parte de nuestra historia haya permanecido en el olvido? ¿Por qué tanta “desmemoria”?

Teresa Pamiés, escritora, exiliada, en una de sus últimas entrevistas -“El País”, 3 de agosto de 1903- recordaba el peligro de esos olvidos históricos intencionados:

“Pronto acabará diciéndose que la República no existió. Es necesario que los que la vivimos y, aún vivimos, dejemos dicho que existió”

Salí de la Exposición sobre el Exilio conmovido por lo que había visto. Necesitaba seguir leyendo e informándome de la Guerra Civil y de sus consecuencias. Me pareció un tema pertinente y necesario para un trabajo de innovación educativa. Recordé la frase de Frasier: “Recuérdalo tú y recuérdaselo a otros”, que reproducían los versos de Cernuda: “1936”, *Desolación de la Quimera*.

Me sentí obligado a trabajar para que en el nivel educativo de la Enseñanza Secundaria y del Bachillerato se conozca esta parte de nuestra historia que se refiere a los vencidos en la Guerra Civil Española.

Quise sumarme al enorme esfuerzo que la Asociación por la Memoria Histórica está realizando para luchar contra el olvido. Un trabajo que merecía la pena.

¿Cómo quitar esa pátina del olvido a una de las páginas de nuestra historia y hacer que estos sucesos no tengan el color sepia del olvido?

Propuestas de actuación

Al término de la visita a la Exposición sobre *“El Exilio”*, eran muchas las preguntas que los alumnos y alumnas se habían planteado. Casi todo les parecía nuevo y desconocido. En su asignatura de Historia habían tratado este tema casi de pasada; el temario es excesivamente amplio y el tiempo corto.

Otra razón más para que pudiera ser abordado como un proyecto no vinculado necesariamente a las horas lectivas, como un trabajo con un enfoque interdisciplinar, abierto, contemplado desde una óptica historia, literaria, artística. El título se nos imponía. Quienes vencidos soportaron la amargura de su derrota y las represalias de los vencedores, fueron **“voces silenciadas”**. Sobre ellos pesó el manto del olvido, que ahora empieza a desvelarse.

Me parecía que era necesario contribuir, desde el entorno de un centro educativo, al esfuerzo que una parte de la sociedad española estaba desplegando para recuperar la memoria histórica. ¡Cuántos esfuerzos no correspondidos! La realización de este sencillo proyecto *“Las voces silenciadas”* ayudará a que estos jóvenes estudiantes adquieran una visión más completa de nuestra guerra y del franquismo. Etapa, por otra parte muy próxima, pues en casi todas las familias hay supervivientes -abuelos y abuelas- de estos acontecimientos que marcaron muchos años de nuestra historia.

Plan de trabajo

Primera Fase: De investigación y de fundamentación teórica del proyecto

Curso 2002-2003

- *Investigación y selección de material histórico, literario, fotográfico, periodístico.*
- *Elaboración de la fundamentación teórica del proyecto.*

Segunda Fase: De puesta en práctica y experimentación del proyecto.

Curso 2003.2004

- *Elaboración del material didáctico para el desarrollo del Proyecto:*
 1. **Realización del Documento Multimedia** *“Ay de los vencidos”*.
 2. **Preparación de material para la Exposición** *“Ojos que miran, ojos que nos ayudan a recuperar la memoria histórica”*.
 3. **Selección del material** *“Los periódicos, fuente de información”*.
 4. **Organización de Charlas- coloquio** *que nos ayudan a recordar:*

- a) *“La República de las ilusiones”*
- b) *“¿Una sublevación sin más...?”*
- c) *“Después de la victoria no hubo ni paz, ni piedad, ni perdón”*
- d) *Personajes represaliados (del entorno del alumno/a)*

5. Presentación por parte de los alumnos/as de Libro-Forum sobre algunos de estos libros:

- a) *“La voz dormida” de Dulce Chacón (en su memoria).*
- b) *“Las trece rosas” de Jesús Ferrero.*

6. Trabajos personales de los alumnos/as sobre algunos de los aspectos que más les han llamado la atención.

7. Visión de los documentales

- a) *“El Exilio”.*
- b) *“El exilio en Granada”*

8. Puesta en común y valoración de las actividades.

Primera Fase:

de investigación y de fundamentación teórica del proyecto.

El trabajo ha sido realizado durante todo el curso 2002-2003.

El resultado de esta primera fase de investigación está reflejado en el documento teórico del Proyecto: *“Las voces silenciadas”. “Recuérdalo tú, recuérdalo a otros”.*

Consiste en una visión general sobre los aspectos que me han parecido más importantes de las consecuencias de la victoria franquista sobre los republicanos vencidos.

He consultado una amplia y actualizada bibliografía, que figura al final del Proyecto, y he procurado seleccionar, como fuentes, aquellos trabajos que se adaptaban mejor a los alumnos/as de Secundaria y Bachillerato a los que se dirige este Proyecto.

Por esta razón he seleccionado los trabajos más pertinentes en revistas de divulgación y textos de la prensa.

He tenido cuidado en acudir a textos históricos de lectura más fácil, como son las historias de García de Cortázar o Valdeón, que son textos más comprensibles para los alumnos/as o revistas de divulgación histórica.

Segunda Fase:

puesta en práctica y experimentación del Proyecto

- *Elaboración materiales didácticos para el desarrollo del Proyecto.*

1. Multimedia: “¡ Ay de los vencidos!”

Con posterioridad a la selección de los materiales de trabajo adecuados para los alumnos/as (Primera fase) he realizado, durante el curso 2002-2003 y 2003-2004, un Documento multimedia titulado: **“Ay de los vencidos”** (Segunda fase).

Es un trabajo, elaborado durante largo tiempo y con esmero, que sirve de iniciación a las actividades posteriores que desarrollarán los alumnos.

Es el primer documento elaborado al que tienen acceso los alumnos/as y cumple varias de las funciones que pueden desempeñar los multimedia educativos: función motivadora, innovadora, formativa e informativa, entre otras.¹⁶⁰

El objetivo del Multimedia es presentar una información, a través de un formato audio-visual, en la que la guerra es el tema central del siglo XX. En este “siglo sangriento” de guerras en uno y otro lugar, se encuadra la Guerra Civil Española; a ella se dirige nuestra mirada a través de la fotografía de Robert Capa, el fotógrafo que mejor supo ver y sentir la lucha y la derrota de los republicanos. La última parte del Multimedia está dedicada a la necesidad de “recordar”. Recuerdo frente a olvido. Es dramática la petición póstuma de los derrotados a los supervivientes que figura en un sencillo monumento en piedra en Teruel:

“Si nos olvidáis, será cuando realmente moriremos”.

Las guerras que se han ido sucediendo a lo largo del último siglo son todas guerras que deben ser odiadas y aborrecidas. En este contexto general se incluye la Guerra Civil Española vista a través de la fotografía. Ésta fue, a lo largo del siglo XX, uno de los documentos auxiliares de la historia, y fue definida como “el ojo del siglo XX”.

Con el empleo de la fotografía el alumno/a, que ve este Multimedia, se puede aproximar también a la Guerra Civil Española bajo la atenta mirada de Robert Capa, uno de los fotógrafos que mejor la vio y la entendió, pues puso su mirada en los republicanos vencidos. Por eso su subtítulo es: **“Ojos que miran, ojos que ayudan a recordar”.**

Todo el conjunto del Documento Multimedia pretende conseguir como objetivos:

- El odio a todas las guerras.
- La aproximación y el conocimiento del trato que los vencedores dieron a los vencidos en la Guerra Civil Española.
- El recuerdo frente al olvido de esta etapa histórica intencionadamente manipulada o silenciada.

Características del Multimedia “Ay de los vencidos”

- Conjugado como los multimedia textos, imágenes y sonido.
- Tiene 180 secuencias con imágenes o textos y está subdividido en cinco apartados secuenciados del modo siguiente:

¹⁶⁰ DUARTE HUEROS, A.M., “Los materiales hipermedias y multimedias aplicados a la enseñanza” en CABERO (editor), *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. P. 143-146. Ed. Educación Síntesis. Madrid, 2000.

Estructura del Multimedia:

- *Presentación. (1-9). Créditos.*
- *Un siglo sangriento (10-29)*
- *“Ojos que miran...” (30-51)*
- *La Guerra Civil Española (52-84)*
- *“Ojos que nos ayudan a recordar” (85-165)*
- *La memoria “moribunda” (166-180)*

Casi todos los elementos visuales (fotografías o cuadros ilustrativos) van acompañados de algún texto que ayuda a situar la imagen. Formando un todo con las imágenes, se insertan textos históricos sencillos que ayudan a comprender mejor lo que se ve. La música se integra con las imágenes y los textos.

Empleo del Multimedia

Se puede emplear como el primer material de todo el Proyecto como instrumento de motivación, como la primera aproximación que los alumnos/as tienen a este tema.

Proyección colectiva

Se proyecta el multimedia “*Ay de los vencidos*”. Brevemente se les indica cómo se ha elaborado el multimedia desde un punto de vista técnico, se proyecta el multimedia y, al finalizar, se abre un turno de intervenciones para comentar los contenidos que el Multimedia encierra.

El objetivo principal es llamar la atención sobre un hecho histórico casi desconocido para ellos (función motivadora), con la utilización de unos medios más innovadores que los tradicionales (función innovadora). En la exposición y en el multimedia hay una carga de información importante (función informativa) que puede convertirse en elemento de análisis y contraste para su formación (función formativa).

Proyección individualizada

Se realizan un número suficiente de copias del multimedia (10 copias).

El multimedia queda en una fase posterior a disposición de los alumnos y alumnas para que puedan realizar un “visionado” individual. El documento, manejado individualmente, permite que el usuario pueda trabajar interactuando según sus preferencias sobre los distintos enlaces o nodos en los que el multimedia está estructurado.

De este modo los contenidos informativos del multimedia pueden ser recorridos rompiendo la organización secuencial. Los alumnos/as pueden completar a través de la red aquellos datos o conceptos que les parezcan más interesantes.

En una reunión conjunta, posterior a la proyección colectiva y a la individualizada, indicarán qué han encontrado, cuáles han sido los aspectos buscados por ellos y los aspectos que les han parecido más interesante.

Reflexiones teórico-prácticas sobre los multimedia como materiales didácticos.

El que trabaja con los multimedia porque está convencido de sus ventajas educativas, debe conocer cuáles son sus limitaciones y estar convencido también de que los efectos positivos de la potencialidad tecnológica están fuertemente condicionados a una meticolosa elaboración de todo el complicado proceso de su elaboración.¹⁶¹

Son frecuentes los consejos que se ofrecen a los que trabajan en multimedia para que tengan en cuenta una variada serie de cuestiones. Cabero las resume en diez normas¹⁶²; se trata de evitar que los productos elaborados sean un “hipercaos” partiendo de la creencia de que, por estar de moda, son productos necesariamente válidos por sí mismos.

Enumero algunas de las consideraciones metodológicas, que me han parecido más importantes y que he tenido en cuenta antes de iniciar el proceso de realización del multimedia:

- Edad y conocimientos de los alumnos/as en la actividad que se va a desarrollar.
- Diseño de una estructura simple del documento.
- Acompañamiento de una propuesta de actividades adecuadas que tengan como punto de partida el documento multimedia.
- Propuesta de una variada fuente bibliográfica de información que pueda servir de contraste a la información que el multimedia contiene.
- Referencia precisa de los procedimientos técnicos para el manejo individual del multimedia.
- Selección bien estudiada de los enlaces para el uso interactivo del documento.
- Tratamiento cuidadoso de todos los elementos del multimedia, incluidos los estéticos.

Este planteamiento previo debe conducir a que el producto elaborado sea un “documento motivador, comprensible, sugerente, atractivo, que ayude a mantener la atención, retener y comprender la información”, cualidades que desempeña un multimedia bien trabajado.¹⁶³

Una vez delimitado el tema —descripción de tres formas de manifestarse la represión ejemplificándola en tres escritores conocidos y propuestos los objetivos más importantes que se pretenden conseguir: atraer el interés del alumnado por este período histórico que no debe ser olvidado y proporcionar un grado básico de información—, se inicia la fase de la elaboración. Ya he señalado que es un proceso largo que exige una cuidadosa elaboración:

¹⁶¹ Limitaciones descritas por Marqués y Cabero-Marqués, 1999.

¹⁶² Op. cit., pp.156-158.

¹⁶³ Op. cit. p.157.

1. Determinación de la duración del documento multimedia.
2. Escritura del guión.
3. Recopilación de un amplio material de imágenes.
4. Adecuación del sonido al guión.
5. Elaboración técnica y estética.

1. Duración

La determinación de la duración del multimedia, que pudiera parecer un elemento poco importante, se sitúa como elemento determinante y previo al resto del proceso, pues condiciona todo el proceso posterior: guión, imágenes y sonido.

La experiencia de otros multimedia anteriores y la comprobación de sus resultados con un alumnado semejante me aconsejan a que su duración aproximada sea de unos 30 minutos; superado este tiempo, se produce una bajada en la atención de los que asisten al “visionado”. Probablemente este sea el umbral adecuado para que el multimedia sea educativamente rentable. Permite además proyectarlo en un periodo de tiempo equivalente a una clase contando con la duración de unos minutos de preparación y presentación del multimedia y unos minutos para su valoración posterior, aunque un trabajo colectivo de profundización del tema requiera otro espacio de tiempo equivalente al primero: unos 40 ó 45 minutos.

2. Guión

Forma el armazón del multimedia y condiciona a su vez, aunque se completan, a las imágenes y al sonido.

Es un texto conciso y sencillo. Está dividido en cinco partes.

Fuentes: Textos históricos y textos literarios.

3. Imágenes

He seleccionado aproximadamente unas 180 imágenes. En su mayoría se refieren directamente al hecho narrado; únicamente en algunos casos he recurrido a fotos simbólicas para expresar algo que no podía lograrse con imágenes denotativas.

4. Sonido

Forma parte del relato como acompañamiento del texto y de la imagen. He elegido una música que expresa tristeza en consonancia con el tema de la guerra.

5. Elaboración técnica

He trabajado con el programa POWERPOINT por ser accesible a cualquier PC.

Cada nodo ha sido debidamente cuidado. Se ha tenido en cuenta el equilibrio, que debe existir en el documento multimedia, entre textos, imágenes y sonido. No debe haber prevalencia de uno sobre otro. La imagen se subordina al texto y, en ocasiones, figura como información destacada.

La duración de cada página ha sido limitada según el código prevalente. Una página no debe tener una duración excesiva: hay un límite entre los 4 s y los 16.

La música ayuda al texto y a la imagen. (Música en formato WAV).

La presentación del multimedia está secuenciada automáticamente desde el principio al final, sin que el usuario tenga que controlarla en la presentación colectiva.

Para el uso personal el documento está secuenciado en 5 partes que presentan una unidad temática.

2. Exposición: “Ojos que miran, ojos que nos ayudan a recuperar la memoria histórica”

¿Por qué las fotografías de Robert Capa?

Las imágenes - en este caso las fotografías de Robert Capa- forman parte de los materiales didácticos que completan la parte teórica y del documento multimedia *“Ay de los vencidos”*.

Las imágenes son fuentes alternativas o complementarias de la información y la formación. Pueden ser, si su uso es el adecuado, instrumentos con gran fuerza educativa para fomentar el interés y la motivación en cualquier proceso de aprendizaje.

La imagen presenta dos caras en las que se mezcla lo objetivo y lo subjetivo: los denotativo y lo connotativo.

La propuesta de esta actividad encaja en el desarrollo del Proyecto. Esta es la razón por la que la Exposición *“Ojos que miran, ojos que nos ayudan a recuperar la memoria histórica”* forma parte del proyecto *“Las voces silenciadas”*.

En el proceso de actividades de este Proyecto la Exposición puede emplearse como el final de todas las actividades o como una material más de trabajo, objeto de análisis y de reflexión. Es una Exposición sencilla que consta de:

- Paneles con textos explicativos. Textos sencillos que sirven de nexo a las fotografías.
- Fotografías que ejemplifican visualmente algunos de los aspectos desarrollados en el proyecto.

Está destinada a todos los alumnos/as del Instituto y a la Asociación de Padres y Asociación de Vecinos de nuestro Barrio. Sería conveniente que pudiera ser visitada por los centros escolares más próximos, de la ciudad o de cualquier pueblo.

En nuestro caso se ha elegido como lugar la Sala de Exposiciones del Instituto.

La visita debe ser preparada con una información previa que la contextualice. Será visitada por los distintos Grupos de Alumnos. Se les explica su contenido y su significado y se les pide, después de haberla visitado, una valoración personal de lo que han visto.

Observación importante

Es un material didáctico que puede ser utilizado por cualquier centro. Es de fácil utilización.

Contenido de la Exposición “Ojos que miran, ojos que ayudan a recuperar la memoria histórica”

¿Cómo seleccionar su contenido? Se planteaban dos posibilidades. ¿Seleccionar un adecuado material de fotografías diversas de la Guerra Civil o buscar una línea más homogénea?

Opté por la segunda solución. Decidí abordar el trabajo tomando como materiales las fotografías de Robert Capa, un fotógrafo relevante en la historia de la guerra de nuestro siglo. Robert Capa fue considerado como el mejor fotógrafo de guerra (año 1938) por la revista *Picture Post*. Fue protagonista de la Guerra Civil Española. Sus fotografías han sido, en su conjunto, las que mejor han plasmado estos tristes sucesos, son crónicas fieles de la Guerra Civil Española.

Su hermano Cornell Capa escribió sobre su hermano:

“Con su cámara Leica de 35 mm. se aventuró en el torbellino de la guerra como nadie lo había hecho hasta entonces. Robert Capa amaba la causa de la República Española con toda su alma y estoy seguro que le gustaría poder ver sus fotografías junto al Gernika de Picasso”.

La Exposición *“Ojos que miran, ojos que nos ayudan a recordar”* es uno de los mejores documentos para conocer uno de los capítulos más dolorosos de la historia de España. El recuerdo que las fotografías evocan, “este testimonio trágico” puede ayudar a las generaciones jóvenes a evitar futuras contiendas (Cornell Capa).

La fotografía en el transcurso del siglo XX ha acentuado su presencia no sólo como arte sino como documento histórico, como testigo de su tiempo.

Lewis Hine habla de la fotografía como “instrumento pedagógico”. Su presencia en Exposiciones y en libros, dedicados enteramente a ella, lo atestiguan.

Cuando nos dispusimos a abordar el tema de la Guerra Civil Española y de las secuelas del franquismo, salió a nuestro encuentro la figura de Robert Capa. La magnífica idea de Richard Whelan, estudioso de Robert Capa, de seleccionar todo lo referente a la Guerra Civil Española y la generosidad de su hermano Cornell Capa al donar una parte del legado fotográfico al Museo Reina Sofía nos han ayudado a conocer el documento visual más completo sobre la Guerra Civil Española. Algunas se han perdido, otras han sido recuperadas (en los años ochenta se encontraron en París ocho cuadernos de notas en los Archivos Nacionales).

Un excelente complemento para que los jóvenes conozcan mejor nuestra historia.

Sus fotografías transmiten información y emoción. Son, como han señalado los críticos, “intuitivas, espontáneas, muy simples y directas”.

Las fotografías que he seleccionado (35) ofrecen información y sirven para ahondar en el conocimiento y en la valoración de este período doloroso de nuestra historia.

Las fotografías de Robert Capa captan completamente la tragedia, el patetismo, el dolor y la desgracia de la guerra... Son una acusación más efectiva de la maldad de la guerra que cualquier proceso de crímenes de guerra... El testimonio de estas fotografías vale más que muchísimas palabras... La cámara de Robert Capa enfoca siempre a los que están sufriendo. Aunque Robert Capa fue fotógrafo de guerra, sus fotografías son las de un mensajero de la paz. Complicada paradoja.

Paneles con textos explicativos

1. *La fotografía, “el ojo del siglo XX”.*
2. *Biografía de Robert Capa.*
3. *La fotografía, un lenguaje universal.*
4. *Robert Capa y la República.*
5. *Fotógrafo de muchas guerras.*
6. *Fotos de R. Capa regaladas al Museo Reina Sofía.*
7. *Fotografías con primeros planos.*
8. *¿Por qué vino Robert Capa a España?.*
9. *Los rostros de los vencidos.*
10. *Robert Capa, fotógrafo de la guerra, fotógrafo de la paz*

Fotografías seleccionadas

He elegido 35 fotografías de Robert Capa que “explican” cuál fue la visión que él tuvo de la causa republicana en su lucha contra el fascismo. Nos ayudan a recordar.

1. *Robert Capa. En España, 1936.* Foto atribuida a Gerda Taro.
2. *Robert Capa y Gerda Taro. En París, 1935.* Fotografía de Fred Stein.
3. *Así era Robert Capa.*

Milicianos y milicianas

4. *Tren militar. Barcelona, agosto, 1936.*
5. *Miliciano. Madrid, agosto-septiembre, 1936.*
6. *Miliciano. Madrid, noviembre-diciembre, 1936.*

7. *Miliciano.*
8. *Milicianas. Barcelona, Agosto, 1936.*
9. *Despedida.*

En los frentes de batalla

10. *Escenas en Cerro Muriano, Córdoba, 5 de septiembre, 1936.*
11. *Muerte de un miliciano. Cerro Muriano. Córdoba, 5 de septiembre, 1936.*
12. *Alrededores de Huesca en el frente de Aragón. Agosto de 1936 .*
13. *Heridos en un bosque (Madrid, noviembre-diciembre, 1936).*
14. *Madrid, noviembre-diciembre, 1936.*
15. *Herido en Teruel, en el frente de Aragón. Diciembre, 1937.*
16. *Teruel, diciembre, 1937.*

En los descansos

17. *Miliciano escribiendo. Madrid, noviembre-diciembre, 1936.*
18. *Mujer llorando. Almería o Murcia, febrero.*

Las secuelas de la guerra

19. *Madrid, noviembre-diciembre, 1936.*
20. *(En el barrio de Vallecas, Madrid, invierno, 1936-37.*
21. *El barrio de Vallecas, Madrid, invierno, 1936-1937)*
22. *El barrio de Vallecas, Madrid, invierno, 1936-1937)*
23. *Bilbao, mayo de 1937.*
24. *Barcelona, enero, 1939.*
25. *Barcelona, enero, 1939.*
26. *Bilbao, mayo de 1937.*
27. *Barcelona, enero, 1939.*

Despedida a las Brigadas Internacionales

28. *Montblanc, Tarragona. 25 de octubre, 1938.*
29. *Montblanc, Tarragona. 25 de octubre, 1938.*
30. *Espectadores observando el desfile de despedida de las Brigadas Internacionales. Barcelona, 29 de octubre, 1938.*

Exilio

31. *Despedida, Barcelona, 13 de enero, 1939.*
32. *Carro. Carretera de Tarragona a Barcelona, 15 de enero, 1939.*
33. *Familia en carro. Carretera de Tarragona*
34. *Carro. Carretera de Tarragona.*

35. Carretera de Barcelona a la frontera, enero,
36. Frontera con Francia, enero, 1939. Valla
37. Hilera de exiliados, Argèles-sur-Mer y Le Barcarès. Marzo de 1939.

Observación

Se puede añadir otras fotografías según el lugar en el que vayan a ser expuestas. Se aconseja que no sea una Exposición recargada, pues la mirada se pierde en un número excesivo de imágenes.

Marta Gellhorn vio así a los exiliados republicanos:

“ No han conocido la victoria pero jamás han aceptado la derrota. La suya es una gran fe que hace milagros y cambia la historia. Sueñan con que un día habrá una República allende las montañas y que vivirán para regresar a ella...”

*La mayor parte han dejado a sus familias confinadas en su país, tras los años desesperados de la guerra. Mantiene esta gente intacto su espíritu...”*¹⁶⁴

3. Los periódicos nos ayudan a recordar

Los centros escolares han incorporado a su dinámica educativa la prensa como un instrumento didáctico de reconocida eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Incluso figura como asignatura optativa con el enunciado de *Medios de comunicación*.

No es novedoso que el periódico puede y debe ser utilizado como valioso instrumento en su doble función de *informar* y *formar*.

Me pareció necesario en la realización de este Proyecto el empleo de materiales periodísticos, como una ayuda valiosa para la recuperación de la memoria histórica de este período. Los periódicos con sus informaciones y con sus artículos de opinión se han sumado también a esta tarea de recuperar la memoria histórica de los vencidos, de las “voces silenciadas”.

Los documentos recogidos y debidamente seleccionados muestran el interés de la sociedad española para no cerrar en falso uno de los últimos capítulos de nuestra historia.

He seleccionado 60 documentos que tratan desde planteamientos distintos temas relacionados con la represión de la dictadura con los republicanos vencidos: sobre la memoria, sobre el exilio, sobre la represión, sobre la exhumación de fosas comunes, sobre la condena del franquismo... Todos este material informativo ha sido publicado en los dos últimos años: 2002-2003.

EL PAÍS, viernes 28 de noviembre de 2003

La oposición censura al PP su ausencia en el homenaje a las víctimas de Franco

Todos los grupos, salvo los populares, resaltan que se trata de “saldar una deuda histórica”

FERNANDO J. PÉREZ. Madrid

La Guerra Civil y la dictadura franquista siguen siendo un motivo de división entre el PP y el resto de los partidos. Los portavoces de todos los grupos parlamentarios de la oposición censuraron ayer la “inaceptable” ausencia de los populares al acto de homenaje a las víctimas de la represión del régimen de Franco que se celebrará el próximo día 1 en el Congreso, y que “no busca ajustar cuentas con nadie” sino que sólo pretende “saldar una deuda histórica”.

Los promotores del homenaje —PSOE, IU, CiU, PNV, BNG, Coalición Canaria, Partido Andalucista, Esquerra Republicana, Iniciativa per Catalunya, Euzko Alkartasuna y la Chunta Aragonesista— criticaron que el PP se quede solo y no participe en un acto que enmarcan dentro de los festejos del 25º aniversario de la Constitución. El diputado de CiU Josep Sánchez Llibre calificó la inasistencia del PP de “grave error” y el portavoz del PSOE, Jesús Caldera, la atribuyó a que a los populares “les pesa su pasado”. El portavoz de IU, Felipe Alcaraz, aseguró que el PP pretende aplicar una “ley de extranjería histórica” a los represaliados por el régimen franquista.

El vicepresidente segundo y ministro de la Presidencia, Javier Arenas, justificó la ausencia de su partido en que los españoles “tenemos que superar el pasado”. El martes, el portavoz del

PP en el Congreso, Luis de Grandes, calificó el homenaje de “revival de naftalina”.

El acto de reconocimiento a las personas que pusieron “los cimientos” de la democracia y la Constitución se celebrará el próximo lunes en la Sala de Columnas del Congreso, y estará presentado por la periodista Rosa María Mateo. En el homenaje tomarán la palabra los portavoces de todos los grupos parlamentarios, con la excepción de Xavier Trias, de CiU, que será sustituido por Sánchez Llibre, y representantes de 20 asociaciones de víctimas de la represión franquista. Entre estas agrupaciones se encuentran el Foro por la Memoria y la Fundación Ramón Rubial. Después de las intervenciones, los homenajeados recibirán un diploma conmemorativo, visitarán el hemicio y se fotografirán ante la puerta de los leones de la Cámara baja.

¹⁶⁴ GELLHORN, M., The Undefeated.

Descripción de los documentos seleccionados

- Doc. 1 *La memoria democrática y la Constitución.*
Alberto Reig Tapia. El País, enero, 2003.
- Doc. 2 *Consecuencias de la transición inmodélica.*
Vicenç Navarro. El País, enero, 2003.
- Doc. 3 *¿Hubo un pacto de olvido en la transición?*
Javier Tussel. Clío, noviembre, 2002.
- Doc. 4 *Guerra Civil. La memoria oculta.*
Emilio Silva. Clío, mayo, 2003.
- Doc. 5 *¿Recordar para mejor olvidar?*
Reyes Mate. El País, septiembre, 2003.
- Doc. 6 *¿Qué hacer con la memoria del franquismo?*
Emilio Silva. El País, diciembre, 2002.
- Doc. 7 *Memoria e historia.*
Luis Grau. Diario de León, julio, 2002.
- Doc. 8 *Para una biblioteca del exilio.*
Rafael Conte. El País, septiembre, 2003.
La memoria moribunda.
José Aguilar. Granada Hoy, octubre, 2003.
- Doc. 9 *De la represión franquista y la verdad.*
Gabriel Jackson. El País, noviembre, 2002.
- Doc. 10 *La historia de España no es diferente.*
José Andrés Rojo. El País, julio, 2003.
- Doc. 11 *El pasado es hoy.*
Eduardo Haro Tecglen.
Antonio Muñoz Molina, superviviente de Mauthausen.
- Doc. 12. *Las víctimas del franquismo toman ahora la palabra y cuentan su derrota en varios libros.*
También morían en los campos de trabajo españoles.
Jesús Ruiz Montilla. El País, mayo, 2003.
- Doc. 13 *“España tiene una deuda con la masonería por la brutal represión franquista”.*
Entrevista con Josep Corominas. El País, marzo, 2003.
- Doc. 14 *Cartas al Director.*
- Doc. 15 *Exilio. La memoria mutilada.*
Juan Fernández. Clío, octubre, 2002.

- Doc. 16 *“El republicano fue el primer gran exilio político del siglo XX y atravesó el mundo”.*
Entrevista con Encarnación Lemus, historiadora.
- Doc. 17 *Condena del golpe de Estado.* (Información)
El País, noviembre, 2002.
- Doc. 18. *Una fecha histórica.*
Ian Gibson. El País (Andalucía). Noviembre, 2002.
El Congreso insta al reconocimiento de las víctimas del franquismo. (Información)
ABC, noviembre, 2002.
- Doc. 19. *El Parlamento condena el franquismo.*
La Vanguardia, noviembre, 2002.
- Doc. 20 *Cerrar el pasado* (Opinión).
La Vanguardia, noviembre, 2002.
- Doc. 21 *Asumir la historia* (Opinión)
- Doc. 22 *Condena del franquismo.*
Ideal, El Mundo, noviembre, 2002.
- Doc. 23 *“Recuérdalo tú y recuérdalo a otros”*
Conferencia de Alfonso Guerra en Carmona en el curso de verano: Andalucía. Guerra y Exilio. *La España peregrina.*
El País, septiembre, 2002.
- Doc. 24 *65 años como “niño de guerra” en Rusia.*
Luis Matías López, El País, febrero, 2002.
- Doc. 25 *Represión contra los maestros en la Guerra Civil.*
Carmen Morán. El País, enero, 2003.
- Doc. 26 *Tres cruces y un crucifijo.*
Carmen Morán. El País, enero, 2003.
- Doc. 27 *Un documental homenajea al miliciano de la foto más célebre de la Guerra Civil.*
Antonio Chaves. El País, septiembre, 2003.
- Doc. 28 *Dos historiadores cuentan la aventura humana de los fotógrafos brigadistas.*
El País, mayo, 2003.
- Doc. 29 *400 fotos y documentos mantienen la memoria de las Brigadas Internacionales.*
El País, julio, 2003.
- Doc. 30 *Comandante Ríos, un ex maquis pacifista.*
Margot Molina. El País, enero, 2003.

- Doc. 31 *La incoherencia del Vaticano y de la Iglesia.*
Vicenç Navarro. El País, mayo, 2003.
La guerra de la Iglesia en Navarra.
Juan Bedoya. El País, marzo, 2003.
Cantabria identifica a 1.207 desaparecidos.
- Doc. 32 *Arranca el año de Max Aub, el gran clásico rojo.*
Miguel Mora. El País, enero, 2003.
La memoria lejana.
Muñoz Molina. El País, octubre, 2003.
- Doc. 33 *La libertad insobornable y la lucidez de Max Aub reviven en su centenario.*
Ferrán Bono. El País, abril, 2003.
- Doc. 34 *Jorge Semprún: “Me parece positivo que resuciten los cadáveres de nuestra guerra”.*
Gerardo Bagué. El País, abril, 2003.
“Veinte años y un día” (novela de J. Semprún)
- Doc. 35 *Republicanos con el Príncipe.*
Javier Cuartas. El País, octubre, 2003.
Juan Negrín, “ el gran desconocido”
El País, septiembre, 2003.
- Doc. 36 *Juana Doña, militante comunista y feminista.*
Marisa Castro. El País, octubre, 2003.
Una escritora vital.
Ricard Vinyes. El País, octubre, 2003.
Escritos inéditos de María Teresa León en la muestra del centenario.
El País, noviembre, 2003.
- Doc. 37 *Nueva luz sobre el pasado* (libros sobre la Guerra Civil).
Santos Juliá. El País, mayo, 2003.
- Doc. 38 *“El olvido en España ha sido aterrador”* (Entrevista con Jesús Ferrero). El País, marzo, 2003.
“Las trece rosas” (reseña de la novela de J. Ferrero). *“Una tragedia colectiva”* de J. Domene.
- Doc. 39 *La villa del dios del sueño despierta.*
Vestigios de la Guerra Civil y testimonios de los vecinos de Almedinilla (Córdoba). El País, agosto, 2003.
- Doc. 40 *Gabriel Cardona disecciona las miserias del ejército de Franco.*
José Andrés Rojo. El País, noviembre, 2003.
Juan Eslava Galán recrea la Guerra Civil en tierras andaluzas. (Su novela “La mula”)

- Doc. 41 *La memoria reabierta de la Guerra Civil.*
 Carlos E. Cué. El País, julio, 2003.
Fosas comunes, legalidad y símbolos.
 Gregorio Morales e Isabelo Herreros. El País, julio, 2003.
- Doc. 42“ *Los verdugos de los republicanos han muerto hace poco*”
 (Entrevista con Mar Román)
 El País, septiembre, 2003.
Los trece de Priaranza (Reportaje de Ideal).
- Doc. 43 *La memoria recuperada en el valle asturiano de la represión. (Valdediós, Asturias).*
 Javier Cuartas. El País, julio, 2003.
- Doc. 44“ *Las ejecuciones se hacían temprano*” Órjiva, Granada.
 Ideal, Granada.
Recuperan en el Arenal los cuerpos de tres fusilados de la Guerra Civil.
 Cristina García. Diario de Ávila, octubre, 2003.
- Doc. 45 *¿El 17, el 18 o fue el 19 de agosto?* (Sobre el asesinato de F. García Lorca).
 Gabriel Pozo y Juan Luis Tapia. Ideal, agosto, 2003.
- Doc. 46 *La ONU pide que se investigue dónde están enterrados republicanos fusilados tras la guerra.*
 Noticias sobre recuperación de restos de fusilados en la Guerra Civil (Segovia) y búsqueda de víctimas de la Guerra Civil en Granada.
 El País, julio, 2003.
- Doc. 47 *La prueba de ADN confirma la identidad de un desaparecido de la Guerra Civil.*
 El País, mayo, 2003.
Enterrados en León los restos de 13 fusilados de la Guerra Civil.
 El País, octubre, 2003.
- Doc. 48 *Los familiares podrán recuperar los restos de los fusilados a partir de noviembre.*
 Ideal, octubre, 2003.
La Junta desenterrará los cadáveres de los republicanos asesinados por Franco.
 Ideal, agosto, 2003.
- Doc. 49 *Columnas de opinión sobre la tumba de Federico García Lorca.* Escriben Manuel Ruiz, García Montero, Almodóvar.
 Otras columnas sobre Vila Hernández, sobre los nazis protegidos por Franco, sobre Adolfo Sánchez Vázquez...

- Escriben Gibson, Juan Cruz.
Juan Pablo II canonizará en Madrid a un cura fusilado en 1936.
El País, marzo, 2003.
- Doc. 50. *Lorca, la última batalla.*
El Semanal, octubre, 2003.
- Doc. 51 *El Gobierno andaluz ordena a los ayuntamientos que cooperen en la búsqueda de las fosas de la Guerra Civil.*
Ideal, noviembre, 2003.
- Doc. 52 *6.000 desaparecidos. Víctimas de la Guerra Civil en la provincia de Granada.*
Ideal, septiembre, 2003.
- Doc. 53 *800 granadinos “esclavos de Franco” esperan una ayuda desde hace dos años.*
Ideal, agosto, 2003.
Vidas cortas, muertes largas.
Ideal, junio, 2003.
- Doc. 54 *La exhumación del maestro de Pulianas llevaría a la tumba de Lorca.*
Ideal, agosto, 2003.
- Doc. 55 *Granada liderará la investigación de fosas comunes en Andalucía.*
Ideal, octubre, 2003.
- Doc. 56 *La rosa perdida.*
El País, agosto, 2003.
- Doc. 57 *Esclavos en la Guerra Civil.*
Ideal, diciembre, 2003.
Documentos para la Exposición sobre las cárceles de Franco.
El País, noviembre, 2003.
Biografía de Hermenegildo Lanz por Juan Mata.
Ideal, noviembre, 2003.
- Doc. 58 *“Perdonar sí, olvidar no”. Homenaje en el Congreso a las víctimas de la dictadura franquista.*
El País, diciembre, 2003. Granada Hoy, diciembre, 2003.
ABC, diciembre, 2003.
- Doc. 59 *“Un homenaje sin el PP”.*
Granada Hoy, diciembre, 2003.
- Doc. 60 *Decreto de la Junta para financiar la excavación de fosas con víctimas de la Guerra y el franquismo.*

El Mundo, diciembre, 2003.

Muerte de Dulce Chacón, autora de “La voz dormida”

Granada Hoy, diciembre, 2003.

El País, diciembre, 2003.

A punto de cerrar el Proyecto los periódicos siguen ofreciéndonos informaciones variadas de esta amplia temática.

Incluyo como últimos documentos de este mes de diciembre los Doc. 57, 58, 59 y 60.

4. Bibliografía seleccionada para los alumnos y alumnas

Junto a la bibliografía seleccionada que figura en el apartado correspondiente, he seleccionado algunos trabajos de divulgación adecuados para el nivel de alumnos y alumnas de Secundaria y Bachillerato. Es una bibliografía abierta y orientadora. Es muy conveniente en el proceso de enseñanza-aprendizaje que los alumnos/as intervengan también con sus aportaciones completando el fondo bibliográfico.

La Aventura de la Historia, nº 3, enero 1999.

Represión, la tragedia oculta. (Dossier, pp. 11-33)

El terrible secreto del franquismo.

Autor: Francisco Moreno Gómez.

La vergüenza de la República.

Autor: Joan Villarroya.

La aventura de la Historia, nº 16, febrero, 2000.

Franquismo o fascismo (Debate)

pp. 14-34.

Autor: Alfonso Lazo.

Una dictadura conservadora.

Autor: Julio Aróstegui.

Un cesarismo de base militar.

Autor: Antonio Elorza.

Un sistema autoritario posfascista.

Autor: Stanley G. Payne.

“¡Menos mal que los rojos son peores!”

Autor: Javier Tussell

La aventura de la Historia, nº 26, diciembre, 2000.

La Transición, XXV aniversario de un éxito incompleto.

pp.16-32.

Autores: Justo Sinova, Santiago Carrillo, Antonio Montero, Juan Goytisolo, Pedro Altares, Joseba Arregui.

La aventura de la Historia, nº 51, enero, 2003.

Los voluntarios extranjeros del Caudillo.

pp. 30-37.

Autor: Michael Alpert.

La aventura de la Historia, n.º 52, febrero, 2003.

Los niños de Morelia (niños exiliados a México)

pp. 26-30.

Autor: José María Muriá.

EPS, nº 1.304, 23 de septiembre, 2001.

Los últimos niños de la guerra (niños exiliados)

pp. 40-52.

Autor: Luis Matías López.

EPS, nº 1355, 15 de septiembre, 2002.

Exiliados. (Sobre el exilio)

pp. 46-58.

Autor: Juan Cruz.

EPS, nº 1347, 21 de julio, 2002

Alberti en Roma (Exiliado).

pp. 46-54.

Autor: Terenci Moix.

EPS, nº 1372, 12 de enero, 2003.

Extra dedicado al Exilio.

pp. 5-91.

Autores y autoras: Alicia Alted Vigil, Manuel Legueniche, Sol Alameda, Empar Moliner, Sergi Pàmies, Juan Jesús Aznárez, Diego García Elío, Andreu Missé, Manuel Rivas, Roger González, Luis Matías López, Juan Cruz, Carlos Elordi.

EPS , nº 1366, 1 de diciembre, 2002.

La memoria del gueto

(Españoles exiliados que sufrieron las atrocidades de la represión nazi en campos de concentración. Jorge Semprún y Román Polanski lo recuerdan)

pp. 52-60

Autor: Octavi Martí.

EPS, nº 1382, 23 de marzo, 2003

Mapa de una cara (Sobre la película “Soldados de Salamina”).

pp. 42-51.

Autor: Arcadi Espada.

El Semanal, nº 698. 11-17 de marzo, 2001.

Esclavos de los nazis (Recuerdos de exiliados españoles que sufrieron en los campos de concentración nazis).

pp. 24-32.

Autora: Belén Sánchez.

El Semanal, nº 781. 13-19 de octubre, 2002.

El recuerdo de los presos que pasaron por los campos de concentración españoles

pp. 24-30.

Libros y películas sobre la Guerra Civil (pp-28-30)

Clío, nº 16, febrero, 2003.

El joven Franco. ¿Cómo se forja un dictador?

pp. 18-24

Autor: Gabriel Cardona.

Observación

Esta bibliografía se puede completar con otros textos literarios: novelas, poemas...Novelas y versos como las de Dulce Chacón, J. Ferrero, Cercas, Sénder, A. Machado, Miguel Hernández, Alberti, Cernuda, César Vallejo...

Se vuelve a insistir que son repertorios de bibliografía abiertos en los que deben intervenir los alumnos y alumnas con sus indagaciones.



5. ¿Cómo llevar a la práctica el Proyecto?

Cuando un Proyecto se ha terminado en sus planteamientos teóricos y en la elaboración de los materiales didácticos correspondientes, se plantea cómo llevarlo a la práctica. Es la tercera fase del mismo. Toda propuesta de innovación educativa debe ser puesta en práctica, trasladarla a las “aulas, entendiendo aula en un sentido amplio.

En el diseño del proyecto, todos los materiales didácticos (1. Multimedia, 2. Exposición, 3. Documentos periodísticos) están elaborados para cumplir una serie de objetivos.

Pero una vez finalizados, había que planificar cómo ejecutarlo. No pretendo señalar un solo modelo unidireccional, sino plantear uno de los muchos modos de llevarlo a la práctica, pues cada Centro tiene que plantearse una estrategia de actuación según sus posibilidades.

¿A quiénes va dirigido?

El primer paso era señalar a quién van dirigidas las actividades del proyecto. La propuesta era implicar al mayor número posible del alumnado.

1º. Grupos implicados en todas las actividades:

Varios grupos de alumnos/as de un nivel educativo homogéneo (1º o 2º de Bachiller o 4º de ESO) pueden ser los destinatarios de esta actividad. Destinatarios y protagonistas al mismo tiempo, como parte activa del proyecto que son.

2º Todos los alumnos/as del Instituto:

Debidamente orientados por sus Profesores Tutores pueden participar en:

- La visita a la Exposición.
- El “visionado” del Multimedia.

¿Cómo?

(Para los alumnos/as que participan en la totalidad del Proyecto).

Y, aunque *cada uno de los materiales didácticos tiene virtualidad suficiente por sí mismo para llevarlo a la práctica*, es aconsejable la utilización conjunta de todos ellos formando una unidad de acción educativa.

He podido comprobar cómo el Multimedia “*¡Ay de los vencidos!*” y una parte de la Exposición “*Ojos que miran, ojos que nos ayudan a recuperar la memoria histórica*” se han utilizado en dos Institutos de Granada para completar una Charla-Coloquio sobre la Constitución y ha servido como documento histórico para promover el recuerdo de nuestros jóvenes que en su mayoría desconocen esta época de nuestra historia.

La valoración que hicieron fue positiva. Les sirvió para una mejor información y para una reflexión personal.

Pero me parece más adecuado que todos los elementos que integran el Proyecto formen una unidad de acción.

¿Dónde?

Aprovechando que la Biblioteca del Instituto se ha convertido en “*un lugar de encuentro para ...*” realizar una amplia serie de actividades diversas, durante el segundo trimestre se celebrará una Semana dedicada a “*recuperar la memoria histórica*”.

¿Cómo y cuándo?

Propuesta de actuación

Con anterioridad a la Semana en la que se va a desarrollar el proyecto “Las voces silenciadas”, se les explica en qué va a consistir y cuál es su papel. Ellos y ellas son los protagonistas de la actividad propuesta. Se reparten en varios grupos según sus preferencias en los temas que se van a tratar y durante el mes anterior a la celebración de la Semana, en la que se van a concentrar las actividades del Proyecto se convierten, bien individualmente o formando grupos de hasta cuatro alumnos/as, en investigadores del tema elegido. Este modo de trabajar potencia su participación en las actividades que más tarde se desarrollarán.

Por razones del tiempo disponible y por dar más realce al Proyecto, éste se concentra en una “Semana por la recuperación de la Memoria histórica: “Las voces silenciadas”.



Programa de actividades

Lunes

Presentación de las actividades. Reparto de programas.

Inauguración de la Exposición “*Ojos que miran, ojos que ayudan a recuperar la memoria histórica*”.

Visión del Multimedia: “*¡Ay de los vencidos!*”. Debate.

Martes

Charla. Coloquio: “*La República de las ilusiones*”.

(Conferenciante especializado en este tema).

Miércoles

Charla Coloquio: *Una sublevación militar y una Guerra Civil*.

(Conferenciantes especializado en el tema)

Jueves

Charla Coloquio: *Una larga dictadura*.

(Conferenciante especializado en el tema)

Viernes

Libro-Forum

(Elección por parte de los alumnos de alguno de los libros seleccionados):

“*La voz dormida*” de Dulce Chacón

“*Las trece rosas*” de Jesús Ferrero,

“*Réquiem por un campesino español*” de J.R. Sänder

o cualquier otro que se proponga como adecuado, por ejemplo: J. Semprún “*Veinte años y un día*”; Ángeles Caso “*Un largo silencio*”...

Debate entre los alumnos y alumnas que han participado en estas Jornadas.

Conclusiones.

Clausura de la Exposición.

Con posterioridad a la celebración de esta Semana por la recuperación de la Memoria histórica, se puede editar una revista con las principales aportaciones de todos los que han intervenido en ella.

Internet nos ayuda a que la memoria no se borre

La información que los alumnos y alumnas pueden obtener en la Red es de una enorme amplitud. La mayor dificultad reside en una adecuada selección y valoración de la información que las páginas web nos proporcionan. No todo lo que está en la Red es una buena información. Para el buen empleo, se necesita valorar la información que la Red distribuye y, para valorarla, hay que reflexionar sobre ella.

Como un primer ejercicio de búsqueda, que los alumnos/as deben proseguir como un trabajo personal, se señalan algunas de las páginas WEB, que se relacionan con el Proyecto.

La muerte reciente de Dulce Chacón nos ha entristecido. En su recuerdo quiero iniciar este apartado con una de las páginas WEB que se refieren a esta novelista, tan preocupada por la recuperación de la memoria histórica.

La historia silenciada

www.archivovirtual.org/seminario/lamemoria/ponencias/p2.htm

Título: La historia silenciada.

Autora: Dulce Chacón.

8 páginas.

Ponencia.

El Exilio

Los exilios de una República

www.exilio.unlugar.com

Exposición de los Niños de la guerra

www.oliba.uoc.es/nens/index.htm.

www.portaldelexilio.org

Importante documento especialmente útil para docentes y estudiantes que busquen información sobre este tema.

Ha utilizado 5.245 archivos repartidos en 151 directorios y subdirectorios. Dirigido por la Fundación Jaime Vera con la aportación de aportaciones como la Fundación Pablo Iglesias, Archivos históricos como el del PCE...

En este portal hay información, fotografías, documentos sonoros, testimonios orales, que le convierten en documento valioso.

Sobre la depuración de los maestros por el franquismo.

www.artegnos.com/HISTORIA.htm

11 páginas.

Título: El discurso histórico y la escuela en la dictadura de Franco.

Autora: Mercedes Villar Liñán.

www.pce.es/foroporamemoria/documentos/aulas.htm

Represión contra los maestros.

2 página.

Título: Represión contra los maestros en la Guerra Civil.

Autora: Carmen Morán.

Artículo. El País, 27/1/2003.

Memoria y el olvido.

Artículos y documentos sobre Memoria Histórica :

(Abundante información y bibliografía) en:

www.nodo50.org/haydeesantamaria/memoria/-histórica.htm

www.home.t-online.de/home/effi.schweizer/Franquismo-transición.htm.

Libro de Aguilar Fernández Paloma sobre Memoria y olvido de la Guerra Civil Española. Alianza. Madrid, 1996.

www.nodo50.org/age/libros-recomendados.htm

www.pce.es/foroporamemoria/documentos/memoria-histórica-y-w.htm

Sobre la memoria. Reconciliación sí, olvido no.

2 páginas.

Título: Reconciliación sí, olvido no.

Autor: Vicenç Navarro.

Bibliografía sobre represión y presos políticos en las cárceles franquistas.

Trabajo sobre Campos de concentración en tiempos de guerra

www.riomon.com

por Javier Rodrigo.

www.pce.es/foroporamemoria/bibliografía/represión-presos.htm

5 páginas.

Sobre los campos de trabajo/ Campos de concentración.

www.pce.es/foroporamemoria/documentos/lv-esclavos-franquismo.htm

2 páginas

Título: Una historia que surge de la penumbra.

Autor: Josep María Soria

Artículo periodístico.

www.rebellion.org/ddhh/campos221002.htm

2 páginas

Título: España: El exceso de presos en la Guerra Civil impidió crear una red fija de campos de concentración.

Autora: Isabel Obiols

Artículo periodístico.

Los presos alcarreños en el franquismo

www.alcarria.com/template-historias.cfm?key=154

7 páginas.

Sobre ejecuciones

www.pce.es/foroporlamemoria/documentos/victoria-ginzberg.htm

3 páginas.

Título: Investigan en España los fusilamientos y apropiaciones de la Guerra Civil.

Autora: Victoria Ginzberg.

Las mujeres en la Guerra Civil

www.elciervo.es/elciervo/libros/libros-2003-03/silencio.html

"El silencio roto. Mujeres contra el franquismo". Reseña del libro de Fernanda Romeu Alfaro por Francisco Martínez Hoyos.

www.uc3m.es/uc3m/inst/MU/pilar-domínguez.htm

7 páginas.

Título: Las mujeres de la España republicana a través de sus imágenes (1936-1939).

Autora: Pilar Domínguez.

Ponencia.

www.geocities.com/guerraciv/mujeres-enla-guerra-civil.htm

4 páginas

Título: Mujeres en la Guerra Civil.

Sobre películas, novelas y otros relatos relacionados con la Guerra Civil

www.mujeresenred.net/cultura/soldados-de-salamina.html

9 páginas

Título: Soldados de Salamina. Guerra y sexismo: otro ejemplo narrativo de la reacción patriarcal.

Autora: Eva Antón.

La imagen de las mujeres durante la Guerra Civil Española. Dones del 36.

Cartells y posters.

www.bib.ub.es/www1/temes/1gcweb2.htm.

Exposiciones sobre temas relacionados con el Proyecto

Dreams and Nightmares (Sueños y Pesadillas)
Imperial War Museum (Museo Imperial de la Guerra) Londres.
6 páginas.

Título: Gran Exposición de arte sobre la Guerra Civil Española.
Comentario de la Exposición: Vicky Short..

La Iglesia Católica y la II República

[www.geocities.com/ Athens/Crete/7058/historia.htm](http://www.geocities.com/Athens/Crete/7058/historia.htm)

¿De qué manera las relaciones con la Iglesia Católica erosionaron la II República Española? Por Andrés A. Betancourt.

8 páginas.

Enlaces de Asociaciones que trabajan por recuperar la memoria histórica

www.memoriahistórica.org

www.memoriacatalunya.org

Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales

www.brigadasinternacionales.org

Asociación Archivo Guerra y Exilio

www.nodo50.org/age

Asociación Manuel Azaña

www.asociaciónmanuelazana.com

Jornadas sobre la represión y el olvido

www.memoriaviva.es.vg

Sobre la Guerra Civil

www.guerracivil.org

Sobre canciones republicanas de la Guerra Civil Española

www.altavozdelfrente.tk

Archivo General de la Guerra Civil en Salamanca

www.cultura.mecd.es/archivos/

Bibliografía

- ABÓS A.L., *La historia que nos enseñaron*. Ed. Foca. Madrid, 2003.
- AGUILAR FERNÁNDEZ, P., *Memoria y olvido de la Guerra Civil Española*. Ed. Alianza. Madrid, 1996.
- ALONSO BAQUER, M., *El Ebro. La batalla decisiva de los cien días*. Ed. La Esfera de los libros. Madrid, 2003.
- ARÓSTEGUI, *La Guerra Civil, 1936-1939. La ruptura democrática*. Nº 27. Historia 16. Temas de Hoy.
- ATIENZA RIVERO, E., *Ciencia y Exilio. El general Herrera*. Ed. Proyecto Sur y Excmo. Ayuntamiento de Granada. Granada, 1993.
- AAW, *Historia de España*. Historia 16. Madrid, 1986.
- AAW, *Los nuevos historiadores ante la Guerra Civil española*, 2 vol.. Diputación de Granada. 1990.
- CALLAHAN, W., *La Iglesia Católica en España (1875-2002)*. Ed. Crítica. Barcelona, 2002.
- CAPA R., *Cara a cara. Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil española*. Museo Nacional Reina Sofía y Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- CARMONA, G., *El gigante descalzo*. Ed. Aguilar.**
- CARR, R., *España, 1808-1975*. Ed. Ariel. Barcelona, 1982.
- CARULLA, A.,- CARULLA, J., *La Guerra Civil en 2000 carteles*. Posternil. Barcelona, 1997.
- CASANOVA, J., *La Iglesia de Franco*. Ed. Temas de Hoy. Madrid, 2001.
- CASO, A., *Un largo silencio*. Ed. Planeta. Barcelona, 2002.
- CERCAS, J., *Soldados de Salamina*. Ed. Tusquets. Barcelona, 2001.
- CERVERA, J., *Madrid en guerra, 1936-1939. La ciudad clandestina*. Alianza Editorial. Madrid, 1998.
- CHACÓN, D., *La voz dormida*.Ed. Alfaguara. Madrid, 2002.
- CHUECA, E., *El fascismo en los comienzos del Régimen de Franco. Un estudio sobre FET y JONS*. Cis, 1953.
- DE RAMÓN y ORTIZ, C., *Madrina de guerra. Cartas desde el frente*. Ed. La Esfera de los libros. Madrid, 2003.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Andalucía ayer y hoy*. Ed. Sarriá. Málaga.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *España, tres milenios de historia*.Ed. Marcial Pons. Madrid, 2001.

- ELORDI, C., (Edición) , *Los años difíciles. El testimonio de los protagonistas anónimos de la Guerra Civil y la posguerra*. Ed. Aguilar, Madrid, 2002.
- ELLWOOD, S., *Prietas las filas. Historia de la Falange Española, 1933-1985*. Ed. Grijalbo, 1984.
- EXILIO. Fundación Pablo Iglesias. Madrid, 2002.
- FERNÁNDEZ PÉREZ, M., *Las tareas de la profesión de enseñar*. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1994.
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J., *Memorias de un niño de Moscú*. Ed. Planeta.
- FERRER BENIMELLI, J.A., *La francmasonería ante la Guerra Civil española en AAW, Los nuevos historiadores ante la Guerra Civil española*. Diputación de Granada, 1990.
- FERRERO, J., *Las trece rosas*. Ed. Siruela. Madrid, 2003.
- FERRIS, J.L., *Miguel Hernández. Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*. Ed. Temas de Hoy. Madrid, 2002.
- FRASER, R., *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros*. Ed. Crítica. Barcelona, 2001.
- GARCÍA, A., *Requiem por la libertad*. Alianza Hispánica. Madrid, 2003.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, *Historia de España*. Ed. Planeta, 2002.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F., *Los mitos de la historia de España*. Ed. Planeta. Barcelona, 2003.
- GARCÍA DE CORTÁZAR-GONZÁLEZ VESGA, *Breve historia de España*. Alianza Editorial. Madrid, 1994.
- HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN ESPAÑA. M.E.C.
- HUGH THOMAS, *La Guerra Civil española*. Ed. Grijalbo. Barcelona, 1976.
- IMÁGENES INÉDITAS DE LA GUERRA CIVIL (1936-1939). Agencia EFE, Madrid, 2002.
- III JORNADAS de Estudios sobre "*Las mujeres y la Guerra Civil española*", Salamanca, Octubre, 1987.
- KOLTSOV, M., *Diario de la guerra española*. Ed. Akal. Madrid, 1978.
- LAFUENTE, I., *Esclavos por la patria*. Ed. Temas de Hoy. Madrid, 2002.
- LOW, M., *Cuaderno rojo de Barcelona*. Ed. Alikornio. Barcelona, 2001.
- MANRESA, J., *Recuerdos de la vida de Miguel Hernández*. Ed. De la Torre, Madrid, 1980.
- MARTÍN CASAS, J.- CARVAJAL URQUIJO, P., *El exilio español*. Ed. Planeta. Barcelona, 2002.
- MATA, J., *Apogeo y silencio de Hermenegildo Lanz*. Diputación de Granada, 2003.

- MOLINERO, SALA, SOBREQUES (Eds.), *Una inmensa prisión. Ed. Crítica. Barcelona, 2003.*
- MONTERO, A., *Historia de la persecución religiosa en España (1936-1939).*
- MONTOLIÚ, P., *Madrid en la Guerra Civil.* Ed. Sílex. Madrid, 1998.
- MORÁN, C., *Represión contra los maestros en la Guerra Civil.***
- MORENTE VALERO, F., *La Escuela y el Estado Nacional (1936-1943).* Ed. Ámbito. Valladolid, 1999.
- MUNIESA, B., *Dictadura y Monarquía en España. De 1939 hasta la actualidad.* Ed. Ariel. Barcelona, 1996.
- NASH, M., *Las mujeres republicanas en la Guerra Civil.* Ed. Taurus, 1999.
- OLIVER POZO, J., "El papel del profesor en la Enseñanza Secundaria" en Hespérides, XIII Coloquio Metodológico-Didáctico. Almería, 1993.
- O'NEILL, C., *Una mujer en la guerra de España.* Ed. Oberón. Madrid, 2003.
- PAYNE, S., *Sobre Falange española.* Ruedo Ibérico. París, 1965.
- PAYNE, S., *El primer franquismo. Los años de la autarquía.* Historia 16. Temas de Hoy. Madrid, 1997.
- PAYNE, S., "El régimen de Franco en perspectiva, pp 11-19. Historia 16, n. 122.
- PEREDA, R., *Contra Franco, 1968-1978.* Ed. Planeta. Barcelona, 2003.
- PAYÁ VALERO, E., *Los niños españoles en Morelia. El exilio infantil en México.* Ed. Milenio. Lleida, 2002.
- PLÁ BRUGAT, D., *Los niños españoles en México.* INAH, 1985.
- PRESTON, P., *Palomas de guerra.* Ed. Plaza-Janés. Barcelona, 2001.
- REIG TAPIA A., *Ideología e Historia. Sobre la represión franquista y la Guerra Civil.* Ed. Akal. Madrid, 1986.
- REIG TAPIA, A., *Franco, "Caudillo", mito y realidad.* Ed. Tecnos. Madrid, 1998.
- REVERTE, J., *La batalla del Ebro.* Ed. Crítica. Barcelona, 2003.
- ROMEU ALFARO, F., *El silencio roto. Mujeres contra el franquismo.* El Viejo Topo. Barcelona, 2002.
- SALAS LARRAZÁBAL, R., *Pérdidas en la guerra.* Ed. Planeta, Barcelona.
- SÁNCHEZ, C., *En las cárceles de Franco.* Ed. Oberón. Madrid, 2003.
- SANTOS JULIÁ (Coord.) et ALII. *Víctimas de la Guerra Civil.* Ed. Temas de Hoy. Madrid, 1999.
- SEMPRÚN, J., *Veinte años y un día.* Ed. Tusquets. Barcelona, 2003.

- SERRANO, D., *Españoles en los campos nazis*. Ed. Littera. Barcelona, 2003.
- SILVA E.,-MACÍAS, I., *Las fosas de Franco*. Ed. temas de Hoy. Madrid, 2003.
- STANLEY G. PAYNE, *El primer franquismo, 1939-1959. Los años de autarquía*. nº 28. Historia 16. Temas de Hoy.
- TAMAMES R., *La República. La era de Franco*. Ed. Alfaguara-Alianza. Madrid, 1977.
- TERRÓN, J., *La prensa en España durante el régimen de Franco. Un intento de análisis político*. CIS, 1981.
- TORRES, R., *Heridos de la guerra*. Ed. Oberón. Madrid, 2003.
- TORRES; R., *Víctimas de la victoria*. Ed. Oberón. Madrid, 2002.
- TRAPIELLO, A., *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*. Ed. Península. Barcelona, 2002.
- TUSELL, J., *La dictadura de Franco*
. Ed. Altaya. Madrid, 1996.
- VALDEÓN J., JOSEPH PÉREZ, SANTOS JULIÁ, *Historia de España*. Ed. Austral. Madrid, 2003.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, M., *Autobiografía del general Franco*. Ed. Mondadori, Barcelona, 2003.

Este Proyecto se terminó el 6
de diciembre de 2003, año en
el que cumple el vigésimo
quinto aniversario de la
Constitución Española de 1878