

# 8 de septiembre, hace 89 años del comienzo de la mayor tragedia en la historia de Los Corrales y La Jara (Sevilla)

**Manuel Velasco Haro | 07092025 |** <https://www.facebook.com/100000475281559/posts/32099444682987958/?rclid=t6fCQcbGZk9yVM0B#>



Hoy hace exactamente 89 años de aquel 7 de septiembre de 1936, en el que una columna fascista de requetés salió desde El Saucejo en dirección a Los Corrales dispuestos a ocuparlo. Al día siguiente harían lo mismo con la Jara, pero ¿Quiénes eran esos requetés?

Los requetés fueron una fuerza paramilitar, cuyo origen estaba en los "carlistas" navarros, de ideología ultracatólica y fascista. Bajo la denominación "Comunión Tradicionalista", surgieron como brazo armado contra la segunda República. Estos echaron raíces también en Sevilla de la mano de Manuel Fal Conde, junto al excomandante militar Luis Redondo, retirado del cuerpo por decreto-ley del entonces ministro Manuel Azaña.

En marzo de 1934 varios representantes viajaron a Roma para reunirse con Benito Mussolini y explicarle su plan de derrocar a la República. El gobierno fascista les proporcionó dinero y armamento, acordando además el envío de jóvenes requetés a Italia para su

adiestramiento militar. Unos 500 de ellos fueron instruidos en el manejo de las más avanzadas armas modernas.

Desde el mismo 18 de julio dieron todo su apoyo a Queipo de Llano y al comandante Castejón para aplastar la resistencia en Triana y la Macarena. Días después participaron en la represión de Coria, Arahal y Puente Genil. El 14 de agosto iniciaron las operaciones en la cuenca minera de Riotinto y el día 30 estaban de vuelta para lanzarse desde Osuna a la Sierra Sur de Sevilla.

En Sevilla se reunían en la zona de Montequinto, conformando una milicia armada que no tardaría en actuar junto a los golpistas en diferentes zonas tras la sublevación militar franquista.

Ocupado el Saucejo el día 4 de septiembre, sobre el mediodía del lunes 7 se ponen en camino. Al llegar al puente de Navarredonda lo encuentran destruido y en una hora y media los pontoneros tienden un paso para los camiones y los cañones.

Sobre las cinco de la tarde ya están en la Fuente del Esparto. Un poco más adelante, casi llegando a la “casilla del Molinillo”, el hijo de “Juan Viña” que se encontraba allí, huyó corriendo hacia el regajo del rancho Picamil.

Varios soldados a caballo se lanzan tras él, pero le pierden la pista entre la pendiente y las retamas. De camino, llegan al rancho, donde gritan: “¡Todos fuera!”. Enseguida salen unas veinte personas, casi todos mujeres y niños, a los que exclaman: “¡Donde están los hombres!”, “¡En Osuna!”, respondieron. Pocos minutos después, el dueño del caserío, José Ríos (Panceta) y Miguel Vereda (El tuerto Vereá), que llevan varios días escondidos en una cueva, se personan ante las fuerzas.

Aunque en principio son detenidos, los dejan libres por la noche. Mientras tanto, al margen izquierdo de la carretera, poco antes de llegar a la actual fábrica de viguetas, sobre una antigua era, situada después de subir la pendiente de la cuneta, instalan la artillería y comienzan a disparar cañonazos que sobrepasan los tejados del pueblo, impactando en “Las Aguilillas”. Los impresionantes estruendos aterrorizan a la población que comienza a correr asustada por la calle Teba y la calle de La Jara, huyendo a toda prisa.

Cientos de hombres, mujeres y niños llenos de pánico, en dirección a “Las Mojoneras”, intentan dejar atrás los barrancos y llegar a los cortijos de El Álamo, La Menauta, Sayavera, el Paulano, Teba, y sobre todo a Campillos.

Entre la gente, va la mujer conocida como: “Juana la Rosa”, quien se ha atado a la cintura el trozo de lienzo que quedó del cuadro de la Virgen del Buensuceso. Ésta, llega a La “Huerta de La Ratera”, después al cortijo de “Las Borreguitas” y finalmente a Campillos, quedándose durante unos días en una posada que existía en La Plaza. Pensaba según su hija que, si caía en manos de los golpistas, el argumento de haber salvado a la Patrona la libraría a ella y su familia de la represalia.

Mientras tanto, antes de llegar al pueblo, algunos soldados se paran a beber agua en el rancho del Tejar y proceden a abrirse en tres grandes grupos. El primero entra por la Fuente Mala, Las Veguetas y Barrio Ronda, el segundo por la calle Larga, y el último se despliega por la finca de Gobantes.

En el recorrido, van aporreando y abriendo las puertas a patadas, gritando: “¡¡ Puertas abiertas, y las manos arriba!!” Finalmente, sobre las 8 de la tarde, están en La Plaza, donde algunos corean: “¡Viva Cristo Rey!”.

La ocupación de La Jara la dejan para el día siguiente por estar los puentes en malas condiciones. En la cena se comieron varias ovejas de las veinticinco que habían sido entregadas en el cortijo de Las Caballeras al padre de Juan González “Juan Cebolla” y a Pedro Muñoz Haro con destino al reparto que se hacía en la iglesia.

Tras montar guardias y patrullas, parte de ellos vuelven a El Saucejo. El resto se echa a dormir, unos en las salidas, y otros alrededor del Ayuntamiento.

Por la madrugada, un vecino que tiene perdidas sus facultades mentales sale de su casa, pero al regresar lo ven y le gritan “¡Alto!”. Como no se detiene le disparan a bocajarro, y cae muerto en el acto, justamente frente a su vivienda, donde quedará casi todo el día siguiente. La víctima es Manuel Zamora Hidalgo, conocido en el pueblo como “El Barbero de la calle de la Sangre”.

Al amanecer el 8 de septiembre, el mismo grupo de republicanos que había actuado en el Saucejo se sitúa sobre "Las Aguilillas", y, cuando la Columna se dispone a salir para La Jara, se entabla un tiroteo.

Los requetés suben hasta los olivos de "Las Cuartillas". desde donde se mantiene un enfrentamiento, en el que cae herido un requeté de Écija llamado Antonio Barea Blanco.

Acabada la refriega, igual que hicieran en la Fuente del Esparto, desde La Punta de la calle de la Jara comienzan a disparar cañonazos hacia el pueblo vecino.

Comenzaba así una larga y sangrienta dictadura, que en Los Corrales y La Jara se saldaría con la represión más terrible en la historia de estos pueblos.

