

Tomás Vera Morales

Autoría: Portal Libertario Oaca¹

Esbelt : soñador con alma de artista y autodidacta

Con motivo de la conmemoración del 80 aniversario del comienzo de la Revolución Española - mal llamada guerra civil-, recuperamos la trayectoria conocida del anarquista Tomás Vera Morales, soñador con alma de artista, autodidacta, fotógrafo -especializado al retocar las fotos con lápiz- y pintor aficionado que fue conocido como Esbelt; cuyo nombre empezó a sonar a partir del famoso cuadro dedicado a la revolución de Octubre de 1934 que encabeza este texto, y aparecido por primera vez en Liberación de Barcelona, ¿1935?, abriendole las puertas de buena parte de la prensa confederal en la que ya no dejaría de colaborar.



Tomás había nacido en una familia modesta de Alicante el 1 de octubre de 1912, cuyo padre, Tomás Vera Pastor [1889], tuvo una juventud bastante rebelde con diversas denuncias y detenciones, e incluso estuvo a punto de morir pocos meses antes del nacimiento de su hijo, cuando le dispararon varios tiros en la calle Trafalgar. Conocido con el mote de Besó, su padre empezaría allá por 1905 ayudando a los vendedores de pescado del mercado y llegó a ser presidente de la sociedad de pescaderos La Defensa, de influencia socialista, 1928.

"Los obreros del mar, esos seres dignos de mejor suerte, luchan contra los elementos y pierden la vida por el pan de sus hijos. Los revendedores de pescado arrastran una vida miserable y no tienen camisa que ponerse. Los subastadores y acaparadores se han enriquecido todos. Váyase el hambre de unos por la hartura de otros", Primitivo Alicante Obrero, 28 octubre de 1916.

A pesar de sus orígenes humildes, el niño Tomás pudo estudiar en la Escuela Modelo y como vemos por el recorte de prensa local de febrero de 1928, destacó como dibujante y paisajista en la Escuela de Artes y Oficios, 1928-29, e incluso el Ayuntamiento llegó a comprarle algún cuadro.

¹ <https://www.portaloaca.com/historia/biografias/esbelt-lapiz-de-la-revolucion/>

Pronto se afiliaría a la CNT, siendo uno de los fundadores de las Juventudes Libertarias y del Ateneo Libertario de Alicante. Trabajaba como fotógrafo en los talleres Lillo y residía en la calle de Lepanto, 3, cuando fue detenido el 9 de mayo de 1933 durante una huelga en el puerto acusado del sabotaje al trenet de La Marina y condenado a diez meses de cárcel por tenencia de explosivos en noviembre de ese año. La policía hizo desaparecer su biblioteca con valiosos ejemplares del Hombre y la Tierra de Eliseu Reclús o Hans Ryner. Al ser liberado, se trasladó en Barcelona bajo identidad falsa con su compañera Julia, colaborando con A. Gilabert en Liberación [junio 1935-1936] y después en Solidaridad Obrera.

Puede ser volvió a Alicante alguna vez que otra, dado que aparece el verano de 1935 en la foto de un grupo de miembros de la FAI en la playa de la Albufereta, con motivo de la visita de Domingo Germinal. Seguro de nuevo en Alicante el 19 de julio, y a continuación, miliciano de la Columna Ascaso en el frente de Huesca, pasando con la militarización a desempeñar el cargo de teniente de información de la 128 Brigada y después miembro del estado mayor de la 25 División.

Participó el 17 de abril de 1937 en la reunión en Barcelona del Sindicato de Enseñanza y Profesiones liberales donde se aprobó el ingreso de los Dibujantes en el sindicato CNT, y también fue nombrado Delegado de Trabajo. Enviado con su brigada al Frente de Extremadura, aprovechó para pintar algunos paisajes de la Sierra de Cabeza de Buey, donde murió por la explosión de un obús el 26 enero. Solo tenía 26 años. Utilizó el seudónimo Esbelt en numerosas caricaturas y dibujos publicados en Inquietudes, Porvenir, Liberación, Tierra y Libertad o Solidaridad Obrera.

Reconocemos en el trazo de Esbelt a uno de aquellos que dedicaron tiempo y salud al esfuerzo revolucionario no solo dirigido a la propaganda de guerra con voluntad de un cambio social, sino encaminado a una transformación también del arte y la cultura de su tiempo. Cómo podemos ver a la breve muestra de trabajos seleccionados de Solidaridad Obrera y Tierra y Libertad [1936-37], estos se podrían dividir en tres vertientes temáticas principales, que se repiten en otros autores; la vanguardia revolucionaria, las colectivizaciones de la retaguardia y el peligro fascista².

Fundación "Maisonnave"

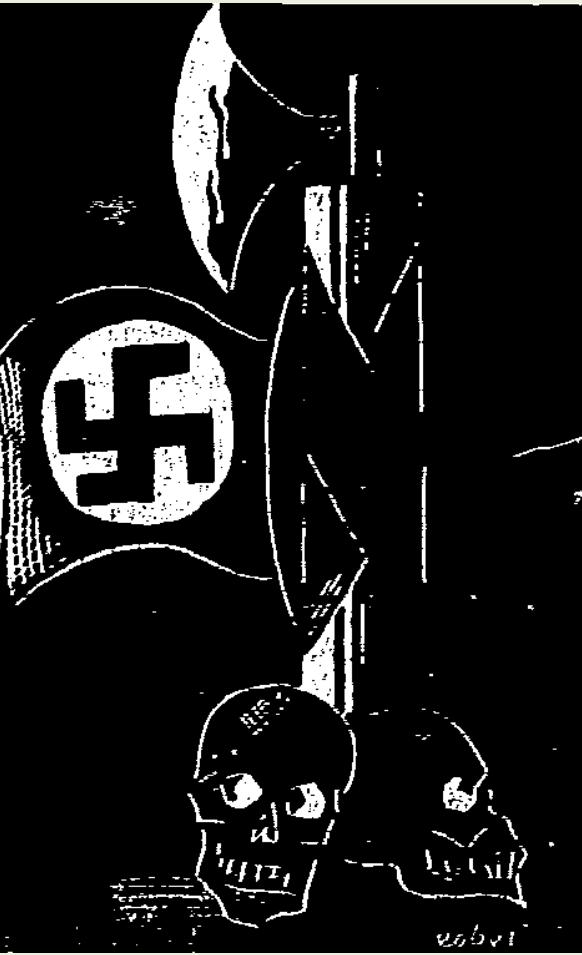
El Patronato de la Fundación «Maisonnave» ha concedido el premio de doscientas cincuenta pesetas al alumno de la Escuela de Artes y Oficios que con tanto acierto dirige nuestro amigo don Manuel Cantos, por los preciosos trabajos de dibujo y acuarela que durante el último curso ha ejecutado el alumno Tomás Vera joven de modesta familia que, revela entusiasta afición a las Bellas Artes.

Tenemos entendido que en breve se verificará la apertura de la Exposición de todos los trabajos de los alumnos los cuales hay grandes deseos de admirar entre estos los ya referidos.



² Ver, BERNERI: Mussolini alla conquista delle Baleari [cn cubierta de Esbelt]. Imp. Clarasó, Barcelona, Sección Italiana CNT-FAI, 1937, 171 p., 7 lámines. También, SARRÓ: Gráfica revolucionaria. Los dibujantes anarquistas en la Guerra Civil española. Solidaridad Obrera, Centenario CNT, 2010.





El proletario español antes y después del 19 de julio.



